

# Lo insólito

Basado en el blog "Artistas insólitos"





ARA TODOS LOS QUE  
NOS HAN ACOMPAÑADO  
EN ESTA AVENTURA,  
PUES SE ATREVEN A  
SOÑAR



# TEXTOS, ILUSTRACIONES, COMENTARIOS, RELATOS, APORTACIONES, ETC.

**Daniel Monedero**, autor de *Artistas insólitos* (La Galera)

**Óscar T. Pérez**, ilustrador de *Artistas insólitos* (La Galera)

**Araceli Corbo**, responsable de la Biblioteca del MUSAC

**Anah R. Vilches**, ilustradora

**Fco. J. Álvarez "Chisco"** profesor de música y compositor

**Maribel Iglesias**, actriz y directora escénica

Alba Pedrosa García	Raquel Santos Armijo
Clara Redondo Martín	Jesús Aparicio Sánchez
Elisa Rivas Kyoguro	Alicia Castaño Sánchez
Adrián Román Sánchez	Andrada María Citirica
Andrés Vidal Martín Martín	Roberto Clarck Labajos
Berta Pena Hernández	Enrique Hernández Sánchez
Elena Hernández Calama	Alba Monsalvo Arroyo
Inés Santos Fdez. del Campo	Javier Sánchez Moreno
M <sup>a</sup> del Mar Hdez. Jiménez	Adrián Tabarés Delgado
Lucía Pérez Sánchez	Sergio García Seco
Adelfa del Molino Anta	Isabel López López
Alejandro Najac Muñoz	Sheila Fernández López
Celia Pascual Fidalgo	Laura Bernal Jiménez
Diego Benito Manzanas	Rocío de Castro Muñoz
Fenando Rodríguez Glez.	Eva Gallego Rodríguez
Jaime Gómez Ramirez	Martina López Cortés
Pablo Mateos García	Ana de Manueles Hernández
Paula González Izquierdo	Elisa Martín Santana
Sol Álvarez Muñoz	Nuria Niño Zazo

Elena Medina Corral	Sergio García Seco
Irene Santos Miguel	Isabel López López
Claudia Terradillos González	Sheila Fernández López
Paula Gómez Izquierdo	Laura Bernal Jiménez
Sol Álvarez Muñoz	Rocío de Castro Muñoz
Raquel Santos Armijo	Eva Gallego Rodríguez
Jesús Aparicio Sánchez	Martina López Cortés
Alicia Castaño Sánchez	Ana de Manueles Hernández
Andrada María Citirica	Elisa Martín Santana
Roberto Clarck Labajos	Nuria Niño Zazo
Enrique Hernández Sánchez	Elena Medina Corral
Alba Monsalvo Arroyo	Irene Santos Miguel
Javier Sánchez Moreno	Claudia Terradillos González
Adrián Tabarés Delgado	

Os hemos acompañado en esta aventura:

Aurelia Rodríguez, Ángel Luis Verdejo, M<sup>º</sup>. Ángeles Redondo, Emilia Salas, M<sup>º</sup>. Antonia Moreno y Olga Sánchez, de los equipos del CILIJ (Salamanca) y del CDS (Peñaranda de Bracamonte) de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez.



## TODO Y MAS ESTA EN:

El blog del proyecto:

<http://www.territorioebook.com/artistasinsolitos>

Nuestro canal en Flickr:

<http://www.flickr.com/photos/58320117@N06/sets/>

La página oficial de Territorio Ebook:

<http://www.territorioebook.com>

Twitter:

<http://www.twitter.com/territorioebook>

Facebook:

<http://www.facebook.com/territorioebook>



**laGalera**

TERRITORIO  
**eBOOK**



# PROYECTO ARTISTAS INSOLITOS

## Dirección:

Loles González, directora del CILIJ y Javier Valbuena, director del CDS

## Coordinación general:

Elisa Yuste, coordinadora del Área de Fomento de la Lectura del CILIJ

## Coordinación CILIJ:

Teresa Corchete, Responsable de programación del Área de Promoción de la lectura, del CILIJ

## Coordinación CDS:

M<sup>a</sup>. Antonia Moreno, Ayudante del Área de Biblioteca

## Gestoras del proyecto:

Aurelia Rodríguez, bibliotecaria del CILIJ, M<sup>a</sup>. Ángeles Redondo y Emilia Salas, bibliotecarias del CDS

Con el apoyo de los equipos del CILIJ y del CDS



Nota de la editora digital .....	pág. <b>10</b>
Prólogo de Daniel Monedero .....	pág. <b>12</b>
Primeros trazos .....	pág. <b>15</b>
Presentación insólita en Territorio Ebook .....	pág. <b>15</b>
iTornado insólito! .....	pág. <b>18</b>
Cómo nació, vivió y se reprodujo Artistas Insólitos .....	pág. <b>22</b>
Paleta de color .....	pág. <b>28</b>
¿Qué hay en la caja? .....	pág. <b>29</b>
Helio Flores, el cocinero pintor de Peñaranda de Bracamonte .....	pág. <b>31</b>
Alfin con iPad .....	pág. <b>32</b>
Lectura y arte .....	pág. <b>36</b>
Vuestros lipdubs .....	pág. <b>42</b>
Dale vida, crea tu artista insólito .....	pág. <b>50</b>

## Coloquios inspirados.....pág. **57**

¿Eres un artista insólito?.....pág. **57**

Te recomiendo, me recomiendas.....pág. **62**

De humo en volutas.....pág. **67**

Dé cómo conseguimos entrevistar a La pintora del  
trampantojo.....pág. **74**

## Punto de fuga.....pág. **81**

El lector insólito.....pág. **82**

El lector digital insólito.....pág. **86**

El pintor de los niños.....pág. **90**

El peligroso arte de la familia DaCosta.....pág. **94**

¿Quién es?.....pág. **97**

La verdadera historia de El pintor a la moda.....pág. **101**

Mezcla de artistas.....pág. **119**

Nuestras autobiografías.....pág. **127**

El origen del alibismo y Reflexiones inéditas de La  
pintora de un solo cuadro.....pág. **135**

El Museo Invisible.....pág. **138**

El Museo del Silencio.....pág. **142**

El Museo Nave Espe/acial.....pág. **149**

El espectador ilegal genial.....pág. **153**



# NA MEDIA LUNA

El editor/administrador de un blog cuenta el tiempo que pasa por los *post*: los publicados, los por publicar, los programados, los borradores, los que hacen los colaboradores y compañeros, los que hace él mismo, los que quedaron bien a la primera, los que necesitaron varias intentonas, los que no le terminan de convencer o esos que siempre se pueden mejorar. Los días se le van recibiendo crónicas, recomendaciones, sensaciones y sentimientos vestidos de texto e iluminados con fotografías, dibujos, vídeos y podcast.

Eso le pasa con el tiempo.

Entre tanto, el blog va creciendo, aumentando de tamaño, de palabras, de silencios extraños y ajenos. Con los comentarios a los *post*, (tanto de los que está orgulloso como de aquellos que prefiere olvidar, por sosos), enumera sus propios sobresaltos: alegría, nostalgia, un punto de tristeza, una incómoda sensación de malestar o una sonrisa que se le cuelga de la boca como un abrigo de otra temporada (ya no se lleva, pero qué bien le sienta).

Y un buen día, el editor/administrador de un blog recibe el encargo de editar un *libro digital* en el que ha de aparecer una selección de aquello que se escribió durante tantas horas, tantas semanas. Y toca leer, de un tirón, por la noche y a deshoras. Y cavilar dónde poner un cuento; dónde situar los amores contrariados de los artistas (qué raros son); cómo endulzar la melancolía de una tarde de febrero (quizás con París, una flor y esa canción). Cuando al fin, lo da por terminado, resulta algo parecido a esto que sigue. Y una media luna curva sus labios (y no sabe si está de moda, pero le gusta).

**La editora digital**, marzo de 2011



## QUERIDO PUBLICO, CON TODOS USTEDES...

Siempre quise ser maestro de ceremonias de un espectáculo de magia o el jefe de pista de un circo. Pero como no conocía prestidigitadores, ni mujeres en cajas partidas con espadas, ni trapecistas, ni hombres bala, decidí dedicarme a escribir. Pero ahora por fin puedo ser el presentador de algo. Soy el presentador de este libro. Por fin lo he conseguido. Y además de un libro que no es un libro cualquiera, que es un libro digital. Pero tampoco es un libro digital como los demás, es un libro que está escrito por más de una persona. Y por más de dos, y por más de tres.

—¿Por cuántas?

—Por un montón.

Pero tampoco vengo a presentar un libro digital escrito por un montón de personas como los demás libros digitales escritos por un montón de personas. Porque las personas que lo han escrito son los mayores especialistas que hay en el planeta tierra sobre el movimiento del *Insolitismo*. En otros planetas no sé si

habrá, porque nunca he viajado tan lejos. He viajado hasta Nueva York y para ya de contar en cuestión de lejanía. Y seguramente llegado a este punto alguien podría preguntarme qué es el *Insolitismo*.

—¿Y qué es el *Insolitismo*?

Ya sabía yo que alguien me lo iba a preguntar. Pues es un movimiento artístico casi desconocido y apenas investigado, que engloba diferentes artistas, que aunque dispares entre sí, tienen en común que su arte es tan insólito como su vida. Y viceversa. Hasta el momento el único libro escrito que había sobre la materia era el volumen *Artistas Insólitos* publicado por La Galera, pero este libro que aquí presento, como si fuese el jefe de pista de un circo, viene a ampliar y a profundizar muchos más en esta corriente artística. Y lo más importante de esto es lo que ya señalaba más arriba, que no está escrito por cualquiera, nada de eso; está escrito por los estudiosos más importantes de este movimiento, por los mayores eruditos que hay en el mundo sobre este tema, por los escritores más preparados en el mundo de los artistas insólitos.

En resumen, éste es un libro digital insólito escrito por gente insólita sobre gente insólita para gente insólita. Esto parece un trabalenguas pero es una verdad como un templo. Como un templo grande. Como un templo gigante. Y lo que también es verdad es que se trata de un libro escrito durante los tres meses

que ha durado el proyecto *Territorio Ebook*, con el esfuerzo y la ilusión de grandes y pequeños. Y del que yo, como iniciador en la recuperación del movimiento Insolitista, me siento feliz. Y no puedo sentir más que orgullo de las creaciones que hay en su interior y de todos los que han participado en él; tan orgulloso me siento, tanto me hincho de orgullo, que me tengo que atar a la pata de la silla en la que estoy sentado para que el viento no me lleve volando por la ventana.

Así que, dicho todo esto, sólo me queda por añadir una cosa...

Señoras, señores, señoritas, Seños, Ritas, niños, niñas, querido público, con todos ustedes: ¡El único, el nunca visto, el abracadabrante... **libro digital insólito!**

**Daniel Monedero**, 28 de marzo de 2011



# RIMEROS TRAZOS

Los inicios huelen a estreno, a verano, a aire limpio que azulea en el horizonte... o a instantes pintados en el momento preciso.

Son los primeros pasos de una obra, la de Monedero y Pérez: *Artistas insólitos* (La Galera) y del proyecto homónimo. Idas, venidas, personajes, pintores, humo, trampas, flores, cuadros. Idas, venidas, talleres, juegos, guión, entrevistas, dinamización. Porque los **primeros trazos** conforman el estilo, la orientación, la intención y la dedicación.

## PRESENTACION INSOLITA EN TERRITORIO EBOOK

El Centro de Desarrollo Sociocultural de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez en Peñaranda parece otro. El zaguán se ha vestido de etiqueta, el suelo se ha disfrazado de rojo, las paredes se han enfundado un traje negro y el personal anda revolucionado. Y es que este viernes, 21 de enero, se inicia una nueva fase dentro de *Territorio Ebook*: un proyecto destinado a 40 niños de entre 9 y 12 años, denominado *Artistas insólitos*

como la obra homónima de David Monedero y Óscar T. Pérez, editada por La Galera. Los textos de Monedero y las ilustraciones de Pérez presentan una galería de *artistas insólitos* en una suerte de catálogo de una exposición en la que son los propios pintores (y no sus obras) los que se muestran. Pintores de humo, de trampantojo, de flores y del fondo del mar. Artistas atípicos, originales, como (así nos lo parece) los propios autores del libro.

El mismo *insolitismo* que ha inspirado el proyecto de dinamización a la *e-lectura* y que ha sido diseñado desde el Centro Internacional de Literatura Infantil y Juvenil en Salamanca (CIIJ) y el Centro de Desarrollo Sociocultural en Peñaranda de Bracamonte (CDS) de la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, ha calado también (cómo no iba a ser así) en la presentación



del mismo. Se está organizando una presentación, ciertamente, *insólita*. Más que una presentación, una exposición. Una exposición que se presenta y en la que se juega. Y se actúa. Y se crea. Y...

Toca ahora ultimar detalles para que todo transcurra *insólitamente* bien: rediseñar el espacio, ensayos de primera y última hora; conversaciones con creadores, cocineros y actores; llenar cajas con sorpresas y iPad con lectura; desplegar colores, telas, sonrisas; retocar el guión una y otra vez; elaborar listas de tareas, horarios, vestimentas; buscar ángulos, rectas, curvas; imaginar sonos, tomas, fotogramas, público. *Soñar con los ojos abiertos* que todos podemos ser un poco *artistas*.



## TORNADO INSOLITO

Desde primera hora de la mañana se respiraba un ambiente distinto en el Centro. Suele ocurrir con los días especiales, con los proyectos nuevos que huelen a curso escolar recién estrenado, a año que se inicia. Armados de una gran dosis de ilusión, aderezada con una pizca de nerviosismo, nos afanamos en preparar hasta el último detalle. El zaguán tenía un nuevo y teatral aspecto; maquillado en tonos rojos y negros se había convertido en un escenario acogedor y deslumbrante. Había que probar el sonido, las pantallas, los vídeos y las presentaciones, coordinar las actuaciones y las intervenciones de las bibliotecarias (que, para la ocasión, hacían de increíbles presentadoras). Y en esos asuntos se nos fue la mañana. En rescatar un perchero y en decidir cómo repartiríamos los libros a los cuarenta niños que estarían sentados en la moqueta roja. En poner a punto ropas negras y sonrisas blancas.

A las 13.30 hubo otro ensayo, el importante, el general. Mientras tanto, Helio Flores, cocinero de la cafetería *Los Álamos* de Peñaranda, dejaba volar su ingenio para preparar un menú con el que sorprender a los artistas y a los niños. Nos consta que pasó un día movidito, entre humos y alimentos que cabrioleaban en nuestras bocas. Todo increíble. En el ensayo general, Daniel Monedero y Óscar T. Pérez anotaron, vieron y sonrieron.

*De acuerdo. Nos sentamos aquí y no decimos ni mu. Eso.*

El sonido, bien. Los vídeos, bien. Las presentaciones, bien. Las presentadoras bibliotecarias, bien. Todo bien. ¿O no?

Llegó la hora de comer, y nos encaminamos a *Los Álamos* donde habíamos dejado a Helio guisando y creando desde buena mañana, para degustar, en compañía de los autores del libro Daniel y Óscar, del actor Alfonso Mendiguchía, de las compañeras del CILIJ de Salamanca, Elisa y Aurelia; de la colaboradora y amiga Araceli; y completando la lista) algunos de los *implicados* del CDS (otros compañeros se fueron a casa; el día era muy largo) Javier, Flory, Emi, M<sup>a</sup>. Ángeles, Olga..., unos cuantos pinchos verdaderamente insólitos (algunos no dejaban de emitir burbujas y gases como un volcán. ¿Por qué?). Aunque un poco apresurado, el tiempo aún nos dio para hablar de la vida y de la literatura (¿acaso no es lo mismo?), y para desearnos, como a los mejores artistas, *¡mucha mierda!*

Y llegó el momento. Pero antes, la rueda de prensa. A las 16.30 h, encima de la moqueta, los principales *responsables* dieron cuenta de lo que iba a acontecer en las próximas horas... y en los próximos meses.

A las 17.30 h llegaron los veinte niños procedentes del CILIJ en Salamanca, acompañados de Teresa y de Ángel. Un poco antes, los otros veinte niños de Peñaranda habían ido apareciendo, expectantes y curiosos. Foto de grupo y a... comenzar.

¡Y es que ya era hora!

Aurelia, Emi y M<sup>o</sup>. Ángeles, oficiaron de maestras de ceremonias. Estaban las tres muy compenetradas y los niños muy pendientes de sus palabras. El resto, los compañeros del CILIJ y del CDS, andábamos por allí atendiendo lo que fuese menester, vestidos de negro y con nuestras camisetas de *Muchamierda.net*.

De primero, una entrevista en vídeo con, nada más y nada menos, La pintora del trampantojo. La actriz Maribel Iglesias hizo una estupenda interpretación de esta insólita artista, inspirándose en el retrato que de ella hacen Monedero y Pérez. *¿Qué es la vida? Una ilusión... ¿Qué es el arte? Un trampantojo...*

De segundo, una dinámica de presentación de los niños a través de un juego para descubrir qué se esconde en cuarenta cajas decoradas de colores: flores, alimentos, marcos de cua-



dros, relojes, dientes de vampiro.... en definitiva, los atributos de diez *artistas insólitos*.

De tercero, *El pintor de humo* que salió de una caja negra en la que se hallaba escondido. Resultó ser un señor emperifollado y redicho, pero eso sí, muy simpático. El actor Alfonso Mendiguchía (Mendi) se metió a los niños en el bolsillo... entre vaharadas de humo y juegos de luces (muy logrados).

Los autores, entre tanto, estaban allí, en un rincón, observando y creando... Y llegó el momento de conocerlos. Uno y otro hablaron sobre el proyecto y mostraron sus creaciones más recientes: ilustraciones y textos sobre *El lector insólito* y *El pintor de niños*, que próximamente se publicarán en este blog.

Y luego, lo más esperado. Daniel, Óscar y Javier Rodríguez, el concejal de cultura hicieron entrega del libro *Artistas insólitos* (La Galera) y de cuarenta iPad, uno para cada uno, con los que los niños leerán, crearán y jugarán. ¡Fue un momento estelar!

Pero todavía no se había acabado la tarde, ni las sorpresas. Era el turno de Helio, *El pintor cocinero de Peñaranda*. Con él, los niños aprendieron que las verduras pueden ser mágicas como un cubo de *Rubik*, que hay piruletas *insólitas* y que hay alimentos que desprenden humo... (como *El pintor del humo*, naturalmente). Tras la demostración, foto de grupo (ahora con todos, hasta los autores), y la merienda preparada por Helio,

que aguardaba a los pequeños artistas en el altillo del zaguán. Las cámaras y los profesionales de *Canal 8* (que colabora habitualmente con *Territorio Ebook*) siguieron el acto atentamente y, así, hoy 24 de enero y a partir de las 22 h, en el programa *Salamanca es así* presentado por Ana Sánchez White, podremos vivirlo todo de nuevo.

La despedida fue un momento dulce, pues no nos dejaremos de encontrar, una y otra vez, a través de este blog... ¡hasta el próximo 2 de abril!

¡El día transcurrió como un verdadero e insólito tornado!

## COMO NACIO, VIVIO Y SE REPRODUJO ARTISTAS INSOLITOS

ILUSTRACION DE OSCAR T. PEREZ

TEXTO DE DANIEL MONEDERO

Hace tiempo. Hace unos dos años. O a lo mejor tres. O a lo mejor no me acuerdo. Hace tiempo, mi amigo e ilustrador Óscar T. Pérez, me envió un e-mail, en el que me decía que me adjuntaba el dibujo de un personaje que había imaginado, y después me emplazaba a escribir su historia, a pensar cómo sería ese personaje, quién era y qué es lo que hacía. Ese personaje es el que podéis ver en la ilustración. Y es un boceto de lo que sería después *El pintor del humo*. Un dibujo más caricaturesco,

sencillo y esquemático, que recuerda más al humor gráfico que a las ilustraciones finales del libro.

Yo miré al personaje durante un rato. O a lo mejor eran dos. O tres. O a lo mejor no me acuerdo. El caso es que observé durante tiempo a este ser extravagante, y comencé a escribir su historia. Y se la envié de vuelta a Óscar en un correo electrónico. Le escribí diciendo que ya sabía quién era ese hombre. Y le envié un texto parecido al que hay en el libro “Artistas Insólitos” sobre El pintor del humo, pero no exactamente el mismo. Al igual que la ilustración, sólo era un primer borrador.

A mí me gustó el dibujo de Óscar. A Óscar le gustó mi historia. Así que, como por aquel entonces, hace tiempo, no sé si tres años, o tres y medio, o tres tristes tigres, teníamos un blog que se llamaba “El Canibalibro”, (del que ahora sólo mantenemos el nombre, pues borramos las entradas anteriores y cambiamos el diseño) subimos la ilustración y la historia, para que la gente nos dijese qué le parecía aquello que habíamos escrito y dibujado.

Como la impresión fue bastante buena y parece que a los lectores del blog les pareció interesante el personaje, fuimos haciendo lo mismo con otros pintores. En algunas ocasiones, Óscar me enviaba una ilustración y yo me imaginaba su historia, como en el caso de “El pintor del humo”, y en otras ocasiones yo le enviaba la biografía breve de un artista inventado y era



él quien hacía posteriormente la ilustración, como en “El pintor cocinero” o “El pintor sonámbulo”.

Algunos de estos personajes los fuimos subiendo al citado blog, junto a un texto en el que se hablaba de “El insolitismo”, el movimiento al que pertenecían estos pintores.

Y después pasó el tiempo. Dos meses. O tres. O cinco. No me acuerdo. Pero Óscar y yo hablamos de hacer algo con todos esos artistas. Podíamos hacer varias cosas: una fiesta, una exposición, una canción. Pero como lo nuestro son los libros, decidimos hacer un libro. Primero creamos algunos artistas más, les acompañamos de algún museo insólito, y después elegimos los textos e ilustraciones que más nos gustaron. Hicimos diferentes versiones de cada uno hasta que estuvimos satisfechos. Y después de dos meses, o tres o seis, ya teníamos un proyecto de libro que enviar a las editoriales, y cruzar los dedos pensando que lo nos parecía interesante y divertido, también se lo pareciese a los editores. Pero antes teníamos que poner un nombre al libro. Y como todos eran pintores insólitos que pertenecían al Insolitismo, la cosa estaba chupada, y el título elegido fue “Artistas Insólitos”. Podíamos haberle puesto otro título, pero ese nos gustó a los dos. Y no discutimos. Al revés, estábamos de acuerdo y nos dimos un abrazo. Si hubiésemos sido tres, a lo mejor habría sido más difícil. Pero éramos dos. Y nos pareció bien enviar el libro con ese título.

Eso es lo que hicimos.

Y siguió pasando el tiempo. No sé si una semana. O dos. O cuatro. Pero la editorial “La Galera” se puso en contacto con nosotros interesados en publicar en libro. Y viajamos a Barcelona para hablar con ellos. Y hablamos. Y se volvió a organizar el libro junto a la editora, ajustándolo a ciertas necesidades. Y desaparecieron los museos insólitos y nos quedamos sólo con los artistas.

Y nos volvimos a nuestra ciudad y siguió pasando el tiempo. No sé si un mes. O un año. O un año y medio. Pero después el libro salió publicado en las librerías. Y vimos a los “Artistas Insólitos” en un escaparate, y eso nos gustó. Y vimos a los “Artistas Insólitos” en la librería de un museo, y eso nos gustó todavía más, porque ahí es donde debían vivir estos pintores insólitos.

Y algunos leyeron el libro. Y otros no. Y nosotros regalamos algún ejemplar a nuestros amigos y familiares. Y firmamos alguno, también.

Y después el tiempo siguió pasando, porque el tiempo siempre pasa, pase lo que pase.

No sé si pasaron cuatro meses. O seis. O un año. O un año y medio. O cuarto y mitad. Y nos llamaron de la Fundación Germán Sánchez Ruiperez para participar con el libro en un proyecto interesantísimo llamado “Territorio E-Book”. Y ahora aquí estamos, contando esa historia de cómo nació, vivió y se

reprodujo el libro. Y por eso podemos decir que los “Artistas Insólitos” han vuelto al lugar virtual en el que nacieron.

Y de momento, esto es lo que puedo contar.

El resto de la historia está en manos de un grupo de niños y niñas que viven desde hace unas semanas con nuestros personajes, que ya son también suyos, y a los que seguirán acompañando durante unas cuantas más. Así que, de ahora en adelante, serán ellos los que nos tengan que relatar a nosotros cómo es la vida de estos Artistas Insólitos.

Y de momento, nada más. Un saludo. O dos. O un abrazo. O cinco.

Y ya está.

# ALETA DE COLOR

Reuniones en torno a la lectura, al arte, a la música, al teatro. Formación para manejar el iPad y sus aplicaciones; para dibujar líneas, círculos, soles; para imaginar primaveras, mares azules y girasoles.

Semana a semana, los/las chicos/as participantes en *Artistas insólitos* del programa *Territorio Ebook, lecturas sin fin*, se encontraron en el CILIJ de Salamanca y en el CDS de Peñaranda, para compartir, aprender, escuchar y escribir.

Aurelia, M<sup>o</sup>. Ángeles y Emi fueron marcando el ritmo junto con sus compañeros; de cerca (muy, muy cerca) los seguían Daniel Monedero y Óscar T. Pérez; Anah R. Vilches, ilustradora, Chisco, experto en herramientas musicales y Maribel Iglesias, actriz y dramaturga les visitaron en ocasiones especiales. Mucho.

Entre niños lectores, bibliotecarios y creadores formaron esta **paleta de color**, difícil de explicar, sólo fácil de sentir.

## ¿QUE HAY EN LA CAJA?

Si queréis leer el álbum *Artistas insólitos* (La Galera) de Monedero y T. Pérez, en vuestra biblioteca, en vuestro centro educativo o en casa, una idea: un juego colorido y artístico para dinamizar bien la presentación del propio libro, bien la presentación de los niños que participen en la actividad. Incluso puede ser, en sí mismo, un recurso de animación a la lectura de la obra en cualquier formato.

Cada caja representa a un artista: está *La Pintora de las flores*, *El Pinta-Uñas*, obsesionado con embellecer las uñas de hermosas mujeres o *El Pintor buzo*, que se sumerge para crear. Cada niño ha de tener una cajita, y la ilustración con la historia correspondiente. Se trata de relacionar, de descubrir, de jugar y



de averiguar qué puede guardar en su caja secreta *El pintor de las ideas* o *La pintora del trampantojo*. Una divertida propuesta para dinamizar la obra y su lectura.

Este juego fue utilizado y diseñado expresamente para que los niños se presentasen (de una forma simpática) en la inauguración del proyecto *Artistas insólitos (Territorio Ebook)* el pasado 21 de enero.

Nos apetecía compartirlo con vosotros, porque las sonrisas fueron... ¡de obra de arte!



## HELIO FLORES, EL COCINERO PINTOR DE PEÑARANDA DE BRACAMONTE

Durante el acto de presentación del proyecto *Artistas insólitos* en el Centro de Desarrollo Socio-cultural de la FGSR en Peñaranda, conocimos a Helio Flores, el cocinero pintor de nuestra ciudad. Helio trabaja en Los Álamos un negocio de restauración en el que está involucrada toda la familia y es un cocinero creativo al que le gusta ir más allá en sus propuestas culinarias.

Nos trajo el mar en una manzana, elaboró un cubo de *Rubik* con verduras multicolor y una piruleta insólita se deshizo ante nuestros ojos... Y es que los alimentos inspiran, pues no dejan de ser la principal fuente de alimento del ser humano.

Helio en acción en <http://www.territorioebook.com/artistasinsolitos/?p=468>, gracias a Canal 8 y al programa *Salamanca es así*.



## ALFIN CON IPAD

Durante la tarde del viernes, 28 de enero, los pequeños *artistas insólitos* del CILIJ en Salamanca, y del CDS en Peñaranda, tuvieron su primera reunión oficial. Todos venían nerviosos, con sus iPad bajo el brazo y deseando hacer muchas preguntas. Costó un poco lograr que los apagasen para hacer un primer test sobre sus impresiones. Tras completarlo, nos pusimos manos a la obra y fuimos explicando paso a paso las principales funciones del dispositivo para así sacarle todo el partido posible.

Casi todos ya habían descubierto los principales botones y herramientas y, claro, han empezado a leer el libro *Artistas insólitos* (La Galera) (y, ojo, Daniel y Óscar) ¡algunos hasta lo han terminado!

Llegó el turno de aprender algunas cosas básicas e imprescindibles: crear carpetas, configurar sus cuentas de correo para



descargar más aplicaciones en *Apple Store*... (cosas un poco complicadas para descubrirlas ellos solos... ¡pero aprendieron en un abrir y cerrar de ojos!).

¡La pantalla se hace foto!

Los *pequeños detalles* son los que les causan mucha sorpresa, por ejemplo, pulsando a la vez el botón central y el de apagado/encendido, se hace una foto de la pantalla... ¡cuántas cosas quedarán por descubrir en estos meses! Juntos, configuramos su cuenta de correo electrónico para que a partir de ahora, nos envíen todo lo que dibujen y creen con sus iPad: ¡seguro que nos dejan con la boca abierta! Estamos impacientes... ¡Os iremos contando! Y podréis verlo en nuestro perfil de Flickr <http://www.flickr.com/photos/58320117@N06/sets/> ¿Os lo vais a perder?



## ALGUNOS COMENTARIOS

El 1 de febrero de 2011, a las 12:14, M<sup>a</sup> Ángeles y Emi dicen:

¡Hola a todos los chicos de Salamanca y Peñaranda!

El viernes aprendimos un montón de cosas con vosotros, sois unos ases del iPad... Como queremos seguir aprendiendo y ver todos vuestros progresos os animamos a que nos contéis todo aquello que habéis descubierto con vuestros "cacharros".

Si queréis compartir aplicaciones chulas, trucos y otras cosas, éste es vuestro espacio. ¡Hasta pronto!

El 1 febrero de 2011, a las 20:26, Aurelia dice:

¡Hola a todos!

¡Ya queda menos para el siguiente encuentro! Estoy impaciente por ver los progresos que habéis hecho. Como dicen Emi y M<sup>a</sup> Ángeles, con lo hábiles que sois, seguro que volvéis a sorprendernos. ¡Qué chulos los trabajos que estáis mandando algunos de vosotros! Si seguís así, terminaréis convertidos en protagonistas de algo insólito.

¡Hasta pronto!

El 11 de febrero de 2011, a las 18:32, Coucou ;- ) dice:

Bonjour a todoos. Ahora mismo escribo desde el iPad en la biblio. iiiMe encanta esto!!!!

El libro es genial, la historia más guay es la de La pintora del

trampantojo. Soy Berta de Salamanca y hoy hemos hecho pain-tins.

Qué guay, Anah (la chica que nos ha enseñado hoy) es mají-sima :-)

No tengo nada más que decir. ¡¡Ciao!!

El 1 febrero de 2011, a las 13:22, Andrés dice:

I love iPad. Soy de Salamanca y me encanta el iPad y está genial. Soy el que aparece con un jersey negro al lado de otro niño y tengo el iPad levantado. Adiós :-)

El 11 de febrero de 2011, a las 18:33, Lucía dice:

¡Hola!

Soy Lucía y estoy en Salamanca en la sesión del iPad. Me encanta el iPad y el libro porque tiene un montón de juegos chulos y herramientas.

¡Me gusta un montón lo que estamos haciendo! Bsssss

El 18 de febrero de 2011, a las 15:30, Adelfa dice:

¡¡¡Me quedé a medias en el comentario!!!

Bueno, como iba diciendo, el cuento que más me gustó fue el pintor buzo, cómo narra su arte en las profundidades y cómo ha pintado el dibujo de los peces de colores. También es verdad que las obras del pintor dejan maravillados a todos.

Un beso insólito.

Todos los comentarios en: <http://www.territorioebook.com/artistasinsolitos/?p=456>

## LECTURA Y ARTE

El arte visitó el CDS y el CILIJ, de la mano de la ilustradora peñarandina que no engaña, sino que enseña, Anah R. Vilches.

El taller se inició buscando en Internet algunas obras de artistas como Kandinsky, Miró y Matisse. Empezaron a calentar pinceles con la aplicación *Adobe Ideas* en sus iPad: aprendieron a manejar los dedos como verdaderos artistas y retocaron cuadros y fotos para darles su toque personal.





Después, trabajaron con *Faces iMake*, un divertido juego para crear caras singulares con todo tipo de objetos y, para terminar, todos pudieron experimentar con *DrawingPad* o *Bloc de dibujo*, una aplicación que permite elaborar tus propios dibujos, crear fondos, añadir objetos como un collage y colorear con diferentes técnicas. Durante las sesiones y los días que siguieron, los chicos y chicas del CILIJ y del CDS enviaron dibujos fantásticos que pueden verse en nuestro perfil de Flickr. ¡Estaban entusiasmados! ¡Muy bien hecho, artistas!

## **ALGUNOS COMENTARIOS**

El 8 de febrero de 2011, a las 8.40 h, Daniel dice:

Qué alegría todo lo que estáis aprendiendo

Qué alegría todo lo que estáis aprendiendo y disfrutando con

este proyecto.

Qué alegría que hayáis conectado con nuestras historias.

Qué alegría que hayáis leído al Pintor desconocido.

Qué alegría todo lo que estáis utilizando el IPAD para conocer otros artistas y para ser vosotros también artistas.

Qué alegría que ya tengáis más información sobre nosotros y os sorprenda.

Qué alegría todo lo que estáis haciendo.

Qué ganas de ver cómo sigue avanzando todo este proyecto.

Un abrazo fuerte a todos, mayores, pequeños y medianos.

Daniel Monedero.

El 8 de febrero de 2011, a las 12.56 h, M<sup>a</sup>. Ángeles y Emi dicen:

¡Gracias Daniel!

A nosotras también nos da mucha alegría leer, releer y mirar una y otra vez vuestro libro, ¡siempre descubres algo distinto!

Ya estamos deseando que llegue el viernes para ver qué nos cuentan en el taller y pronto podremos ver sus dibujos en Flickr ¡seguro que os gustan!

Un abrazo grande para los dos artistas que empezaron esta tarea insólita.

El 8 de febrero, de 2011, a las 16.30 h Anah dice:

Fue una gozada ver cómo descubríais

Fue una gozada ver cómo descubríais y aplicabais las herramientas para crear vuestras propias imágenes.... Os dejo un link de un artista que también se ha pasado al mundo del IPAD para expresar su arte, ¡somos muchos y bien avenidos!

**<http://www.abc.es/20100526/cultura-arte/hockney-ipad-201005261104.html>**

Seguiré enviando imágenes insólitas al flickr.

Un saludo.

El 11 de febrero de 2011, a las 20.19 h, Aurelia dice:

¡Hola a todos donde quiera que estéis! Negativo o sketch...

Es sorprendente, también, ver lo rápido que aprendéis.

Nos ha encantado comprobar que se puede entrar en el blog desde el iPad y enviar comentarios. ¡Algunos deben estar de camino porque enviamos varios!

Los trabajos que habéis mandado desde Peñaranda son geniales. Esperamos que os gusten los nuestros.

Tanto los chicos y chicas de Salamanca como yo creemos que la sesión de hoy ha sido muy entretenida y fructífera.

Un abrazo fuerte para todos

El 12 de febrero de 2011, a las 10.19 h Claudia dice:

¡Gracias Ana me lo pase genial el otro día! Espero que vuelvas a venir a enseñarnos cosas sobre pintores ¡Me quede alucinada!

Bueno, besitos de Claudia :-)

El 14 de febrero de 2011, a las 11.16 h La pintora del trampantojo dice:

Buenas, buenas. ¿Cómo están todos?

Sigo leyendo el blog desde la trampa de mi pared. Me gusta mucho lo que contáis y cómo lo contáis. Y, también, vuestras creaciones. Cuando estén todas disponibles no dejaré de ponerles “antojos con trampas”, ya sabéis que a mí lo que más me divierte es esconder y mostrar, sugerir...

Un beso para todos vosotros, chicos y chicas de Salamanca y de Peñaranda. Un abrazo para Daniel y Óscar, mis creadores sin trampas.

El 14 de febrero de 2011, a las 11.19 h El pintor del humo dice:

Es una total maravilla verles, entre los vapores de este humo con el que, igual que dibujo una nubecilla, me esmero en retratar una avecilla.

No me causa ningún extrañamiento que os guste Artistas insólitos. Es una obra extraordinaria, fantástica, apabullante, exce-

lente, maravillosa. Sobre todo porque en ella vivimos pintores realmente fabulosos. (Hay alguno o alguna que, si fuese por mí, no estaría pero no soy Monedero ni Pérez, soy sólo un humilde pintor que trabaja con humo).

A sus pies (pero no me confundan con El Pinta-uñas)

El 15 de febrero de 2011, a las 23.32 h Daniel dice:

Querido pintor del humo, muchas gracias por tus palabras. Nada mejor que leer un elogio de un personaje creado por uno mismo. Nunca imaginé nada igual, nada tan fantástico.

Un abrazo de su adorado creador.

Daniel Monedero.

El 18 de febrero de 2011, a las 13.03 h El pintor del humo dice:

Un honor, mi querido creador (junto con mi otro querido creador, Óscar). No he dicho más que la verdad más verdadera que es clara y transparente como el humo de una fogata en una mañana de primavera.

Besos de humo para todos vosotros

## ¿SABEIS QUE ES UN LIPDUB?

El viernes, 25 y el sábado, 26 de febrero, los chicos y chicas del CILIJ en Salamanca estuvieron reunidos nada más y nada menos que ... ¡5 horas!

Chisco, al que ya consideramos nuestro amigo desde que impartió varios talleres en beatlePAD, nos informó de la canción que íbamos a *doblar*: *Aquarela* de Toquinho.

En los mapas del cielo, el sol siempre es amarillo

¡Fue estupendo! El sábado y, por una vez, dejaron de lado sus habituales actividades (natación, atletismo, fútbol, baloncesto... ¡qué deportistas!) Estaban muy motivados para hacer un *lipdub* muy divertido (Chisco nos explicó el significado de esta palabreja). La canción era muy extensa y, claro, ¿es que hay que aprendérsela entera? :-)



A pesar de lo intenso del taller del sábado (cuatro horas seguidas), los chicos respondieron con entusiasmo, espontaneidad y creatividad (tendremos ocasión de comprobarlo cuando veamos el vídeo): se disfrazaron, dibujaron en cartulina, utilizaron *Adobe Ideas* en el iPad, interpretaron a multitud de personajes, bailaron, cantaron y, sobre todo, ¡se divirtieron muchísimo!

## ALGUNOS COMENTARIOS

El 28 de febrero de 2011, a las 15.20 h, Chisco dice:

¿Más de 200 fotografías y salgo en una con cara de pez?, esto no os lo voy a perdonar... Ahora, ya sé cómo vengarme: Os recuerdo que yo me encargué de la edición del vídeo, je, je.

El 1 de marzo de 2011, a las 7.58 h, La pintora del trampantojo dice:

Muy buenos días, señor Chisco. ¿O debería llamarle don Chisco?

Pues a mí no se me antoja usted un pez. Quizás un cantante de otro tiempo, eso sí. Encantada.

El 1 de marzo de 2011, a las 20.10 h, Aurelia dice:

¡Chisco no te quejes que salís muy graciosos!

Creo que no se podía haber elegido mejor foto para ilustrar lo divertido que fue el taller. ¡Que conste que no fui yo quien la eligió!

Cuando edites el video, acuérdate de que el elenco de artistas no tiene la culpa. Toma ejemplo de Adrián que también sale con cara de pez y está encantado.

Chicos y chicas de Peñaranda id preparados para una actividad muy creativa y divertida. ¡Os lo vais a pasar genial! ¿Sabéis ya lo que es un lipdub? Un abrazo para todos.

**El 2 de marzo de 2011, a las 16.10 h, lousu dice:**

Por si queréis ver un ejemplo de lipdub. Lo hicimos un grupo de familias en un albergue, obviamente sin recursos pero con mucha ilusión. Como veis participamos todos: madres, padres, hijas e hijos.

Se pasa estupendo. Es muy divertido el lío de la preparación y ponerse de acuerdo. Además hubo que hacer un esfuerzo de motivación para los más peques cuando llevábamos alguna repetición. Esperamos que os guste:

**<http://www.youtube.com/watch?v=bmG9vjjHUo>**

**El 3 de marzo de 2011, a las 10.05, Emi y M<sup>o</sup>. Ángeles dicen:**

Hola lousu, nos ha encantado vuestro lipdub. ¡Sois un montón! se nota que lo habéis pasado genial haciéndolo ¡enhorabuena! Nosotros ya tenemos ganas de ver el video de los chicos de Salamanca y empezar a grabar el nuestro.

Un abrazo a todos y gracias por dejarnos ver vuestro lipdub.

**El 3 de marzo de 2011, a las 13.43 h Artistas insólitos dice:**

Hola, losu

Como bien dicen las compañeras M<sup>a</sup>. Ángeles y Emi, nos encanta vuestro lipdub! Qué divertido y qué bien hecho está!

En la Escuela Municipal de Música del CDS en Peñaranda, el director, Michel Núñez, con algunos profesores y alumnos hicieron uno, sobre la canción La vida es una tómbola, con la intervención importantísima (dirigiendo todo) de Chisco.

¡Se lo pasaron de miedo! <http://www.youtube.com/watch?v=652NpANbq7s>

Un abrazo

El 3 de marzo de 2011, a las 20.30 h, Clara dice:

Ha sido muy, muy divertido, nos lo hemos pasado genial, hemos dibujado, nos hemos disfrazado...



## LIPDUB DE “RAYAS” PEDRO GUERRA

Es el turno de las chicas del CDS en Peñaranda. M<sup>o</sup>. Ángeles y Emi nos cuentan cómo lo pasaron en el taller de Chisco:

*Domingo pintó una raya con sus creyones y quiso ver, y vio cuanto quiso y luego pintó más rayas en la pared.*

Y esa raya que Domingo pintó se convirtió en todo un espectáculo de imaginación, creatividad, ilusión, color... que llenó el escenario del Teatro del Centro, durante cuatro horas.

Chisco se encargó de dirigir y motivar a las chicas (¡qué gran trabajo!), para que el *lipdub* que iban a interpretar fuera de los mejores que se han hecho en Peñaranda. Les dio libertad para que cada una diseñara la interpretación de sus compañeras, a la vez que se convertían en protagonistas.

Y comenzaron a pintar la bonita canción de Rayas de Pedro Guerra, utilizando para ello los colores de los disfraces y los



dibujos que hicieron en los iPad y en las cartulinas. Así, Elena pintó la *lluvia con cuatro rayas color de flan*, y todo lo que imaginaron y soñaron... un sábado por la mañana.

Las chicas cantaron y bailaron al ritmo de una ilusión y en sus caras había una *sonrisa de musgo y color*.

Lo que aún no hemos visto es el resultado final, pero seguro que es tan divertido como lo pintaron las chicas.

¡Gracias a todas ellas por su disposición y a Chisco, por enseñarnos su arte!

## ALGUNOS COMENTARIOS

El 8 de marzo de 2011, a las 9.45 h, Artistas insólitos dice:

Estamos deseando ver este lipdub y el de los chicos y chicas del CILIJ. Chisco, ¿¿¿nos puedes adelantar algo???

Un abrazo

El 8 de marzo de 2011, a las 10.29 h, Chisco dice:

Paciencia, paciencia... esta tarde lo llevo a la FGSR de Salamanca y pronto se colgará... Por cierto, me ha encantado la crónica

Un saludo a todos

Chisco

El 9 de marzo de 2011, a las 20.18 h, Aurelia dice:

Hola a todos:

Voy de sorpresa en sorpresa: un día veo que inventáis historias ingeniosas, otro que hacéis dibujos sorprendentes y ahora descubro que, además, sois actores!

¡Qué maravilla los lipdub! Los ensayos prometían, pero el resultado supera las expectativas.

Esto, unido al buen trabajo de ensamblaje que hizo Chisco, da como resultado un video graciosíiiiiiiiiiiiiisimo. ¡Ya lo veréis!

Un beso para todos: chicos y chicas de Peñaranda y Salamanca, Emi y M<sup>a</sup> Ángeles, Artistas Insólitos y Chisco.

El 10 de marzo de 2011, a las 16.59 h, Artistas insólitos dice: Chisco, ¡enhorabuena! Y enhorabuena a los chicos y chicas. Son unos artistas. Bajo tu batuta han quedado dos lipdubs geniales.

LipdubAbrazos!

El 11 de marzo de 2011, a las 14.02 h, Daniel dice:

Ya he comentado en la anterior entrada sobre lo que me parecen estos lipdubs, pero como aquí están los vídeos, quiero volver a deciros que me parecen chulíisimos. Sois unos verdaderos artistas. enhorabuena a chisco y a todos los chicos y chicas de territorio ebook

ENHORABUENA A CHISCO, Y A TODOS LOS CHICOS Y CHI-

CAS DE TERRITORIO EBOOK. Es increíble cómo está creciendo este proyecto hacia todas las direcciones.

Sigo atento todas las actividades y avances de los “Artistas Insólitos” de Salamanca y Peñaranda.

UN ABRAZO. Daniel.

El 11 de marzo de 2011, a las 15.13 h, Chisco dice:

Nada, nada, el trabajo duro ha sido el de los chicos y chicas. Se han portado como unos campeones.

El 13 de marzo de 2011, a las 17.58 h, Óscar dice:

¡Genial!

¡Qué par de videos más fantásticos!

Estuve viendo los vídeos unas cuantas veces y ahora no puedo dejar de cantar.

Enhorabuena y felicidades a todos.

El 14 de marzo de 2011, a las 8.09 h, La pintora del trampan-tojo dice:

Queridos: ¡¡¡sois geniales!!!!

Enhorabuena. Como muy bien dicen Daniel y Óscar, esto es un no parar de bailablear. No me extraña que queráis hacer otro. ¡A mí me hubiese encantado!

Enhorabuena para el director, Chisco.

Ya no estoy en Ciudad Rodrigo (enhorabuena, Nuria, lo adivinaste), pero me he ido a un país donde les encanta el baile y el sol, y vuestros lipdubs son maravillosos para practicar la danza en cualquiera de sus playas.

Un abrazo sin trampa (por esta vez).

Para ver los dos lipdubs en: <http://www.territorioebook.com/artistasinsolitos/?p=759>

## DALE VIDA, CREA TU ARTISTA INSOLITO

Como cada viernes, se repite el mismo ritual en el *estudio de los Artistas insólitos* del CILIJ, de Salamanca. Mientras aguardan el inicio de la sesión se entretienen y experimentan con sus iPad. Están contentos y expectantes ante la nueva actividad y, así, olvidan momentáneamente sus iPad para prestar toda su atención a Maribel Iglesias.

Maribel supo motivarles, dirigirles y sacar ese actor que cada uno de ellos lleva dentro. Primero, ejercicios de respiración, estiramientos y elasticidad. Durante unos minutos, reinó el silencio en *el estudio de los Artista Insólitos*.

Después, ejercicios de vocalización, ino fue nada fácil bajar el aire hasta el abdomen!, y, lo más complicado, ejercicios

de ritmo combinado, ¡qué lío!, todos se confundían y se chocaban, hasta que Maribel les enseñó un truco.

Luego de estos preámbulos, llegó la hora de actuar: tenían que elegir a su personaje insólito favorito y, respetando la esencia de su personalidad, hacer que éste viviera una aventura fuera del libro.

Pensaron un guión y... así fue como los vieron y los interpretaron.

Pobre **pintor Sonámbulo**, sueña tanto, que no se entera de lo que pasa a su alrededor; o **El pintor del instante** tan obsesionado con captarlo todo que se olvida de vivir; o **El pintor buzo** tanto tiempo metido bajo el agua que habla como los peces: glu, glu, glu...; el más afortunado **El pintor cocinero**, al que las cosas le van tan bien, que da trabajo a **La mejor pintora de flores del mundo** que se había quedado en el paro. ¡Ay! y qué decir de **La pintora que pintó un solo**





**cuadro**, mejor no digo nada, quiere ser ella quien nos lo cuente; **El pintor de la sombra** no vive, se pasa el día buscando sombras donde no las hay; **El pinta-uñas** es el más práctico, cualquier uña le vale y **El pintor de autorretratos**, ¡qué obsesión!, o mejor dicho, qué perfección, según nos contó es un perfeccionista. ¡Ah! y se sacaron de la manga un **psicólogo** al que casi vuelven loco.

¡No lo hicieron nada mal! y, además... ¡se divirtieron un montón!

### ALGUNOS COMENTARIOS

El 14 de marzo de 2011, a las 17.28 h, M<sup>o</sup>. Ángeles y Emi dicen:

¡Qué buena pinta tiene este taller!

Estamos deseando que Maribel venga a Peñaranda para comprobar si lo nuestro es puro teatro.

¡Un abrazo a todos!

El 14 de marzo de 2011, a las 19.02 h, Alba dice:

Nosotros nos lo pasamos genial

El 15 de marzo de 2011, a las 8.03 h Daniel dice:

...Dibujar, pintar, escribir, inventar historias, bailar... y ahora también... Y ahora también sois actores. No hay duda, no hay duda, es lo que me temía, los verdaderos Artistas Insólitos sois vosotros...

Como dicen M<sup>a</sup> Ángeles , Emi y Alba, este taller tiene muy buena pinta. Bueno, y ya dice Alba que se lo pasaron genial. Qué estupendo todo lo que estáis haciendo. No sabía yo que el libro daba para tanto, tanto, por todos los lados.

Gracias, gracias, gracias. Porque entre mayores, medianos y pequeños estáis haciendo que el libro cobre vida, que los Artistas se levanten del libro y hablen, canten, se relacionen y salgan a la calle.

Gracias a todos por todo este maravilloso trabajo.

Daniel.

## DANDO VIDA A NUESTRO ARTISTA INSOLITO

Con mucha pena escribimos este último post sobre nuestras reuniones de Artistas insólitos en el CDS y es que, nos parece mentira, pero todo se acaba y ya hemos disfrutado de muchas sorpresas y aventuras en estos dos meses. Aún queda el encuentro con Daniel y Óscar, ¡bien! :-)

Cuentos, pintores, artistas de todo tipo y hasta canciones nos han visitado y hecho soñar; han puesto en nuestro corazón algo de aventureros, de atrevidos y, cómo no, de *insólitos e intrépidos artistas...*

Con un broche de oro nos despedimos de las reuniones: un taller muy especial: la mismísima Pintora del Trampantojo :-) (y su *alter ego*, la gran actriz Maribel Iglesias) nos visitaron para compartir un taller de teatro y lograr que los personajes del libro cobrasen vida con nuestra imaginación. Con sus divertidos consejos conseguimos hacernos una idea de cómo cualquier historia que vemos en cine, teatro o televisión empieza siendo un escrito, y cómo los personajes saltan de las páginas a la vida con muchos toques personales de quien los representa.

Hay que pensar todo: cómo se mueven, cómo hablan, qué dice, cómo lo dice, dónde estará, ¿se rasca la cabeza?, ¿gesticula con las manos?... y mil detalles más. Después, elaboramos

el guión y luego, lo mejor: ¡los ensayos! donde se ve si lo que hemos pensado funciona en el escenario.

Como auténticas profesionales, nuestras chicas se pusieron manos a la obra y a modo de monólogo, entrevista y trío, elaboraron unos sketch que pronto podréis ver en vídeo... Toda una experiencia insólita. ¡Gracias Maribel!

## **ALGUNOS COMENTARIOS**

**El 22 de marzo de 2011, a las 20.45 h, Aurelia dice:**

Hola:

Desde Salamanca, estamos deseando ver ese video. Volverá a encantarnos, como todo lo que hacéis.

¡Ánimo! ¡No podemos ponernos tristes ahora! Todavía queda el encuentro final donde volveremos a vernos las caras y disfrutaremos de la compañía de Oscar y Daniel.

Un abrazo grande para todos: chicas de Peñaranda, chicas y chicos de Salamanca, *artistas insólitos*, Oscar y Daniel.

**El 23 de marzo de 2011, a las 7.49 h, Artistas insólitos dice:**

¡Qué razón tienes, Aurelia!

En todo. En que los chicos y chicas de Salamanca y de Peñaranda están trabajando mucho, bien y divirtiéndose un montón. En que tenemos que alejar la tristeza y sonreír. Nos encontraremos con Óscar y con Daniel, en un día lleno de sorpresas y tendre-

mos siempre nuestra paleta de pintores a punto con los colores de estos días: sonrisas, lecturas, imaginación, juegos, nuevos amigos...

Un beso para ti y para todos, por supuesto.

**El 23 de marzo de 2011, a las 8.14 h Daniel dice:**

Estamos deseando encontrarnos con todos vosotros y compartir ese día que será la guinda perfecta para tan provechoso proceso insólito.

Por cierto, qué buena pinta ese taller de teatro con Maribel-trampantoja.

Ya queda menos para reencontrarnos todos.

Un abrazo fuerte.

Daniel

**El 23 de marzo de 2011, a las 14.39 h Emi y M<sup>a</sup>. Ángeles dicen:**

Estamos de acuerdo con vosotros, falta lo mejor, el reencuentro, nos tenemos tantas cosas que contar y tantas sorpresas por descubrir.

Besos a todos

# OLOQUIOS INSPIRADOS

Diálogos y charlas entre niños, entre niños y autores, entre niños y bibliotecarios, entre autores y bibliotecarios, entre autores y colaboradores, entre colaboradores y bibliotecarios, entre bibliotecarios, entre autores, entre artistas insólitos.

Porque la conversación se ha alargado desde la mañana a la noche, porque se ha hablado de lecturas, de artistas, de desamor, de sueños, de misteriosos encuentros, de espirales y volutas. La inspiración ha propiciado estos coloquios respetuosos, divertidos, amistosos, enfadosos (aunque con reconciliaciones incluidas).

## ¿ERES UN ARTISTA INSOLITO?

*Artistas insólitos* es un libro y es el final de un largo proceso de investigación. Durante años, Daniel Monedero y Óscar T. Pérez, (los autores de este libro) han ido recogiendo la información para elaborar este trabajo sobre los citados artistas. Artistas que la historia ha olvidado y que ellos han rescatado para recogerlos en este libro ilustrado. No son todos los que son,

pero son todos los que están. Y están todos los que formaron parte de la insólita exposición retrospectiva que durante un año ha estado en los museos más importantes del mundo. Por eso decimos que es un libro, es un catálogo y es mucho más. Para más información: <http://elcanibalibro.blogspot.com/>

El 30 de enero de 2011, a las 19.45 h, Javier Sánchez dice:

Hola Daniel y Óscar. Me preguntaba si algunos de los artistas que habéis escrito y habéis dibujado existen en la vida real.

Un saludo: Javier

El 31 de enero de 2011, a las 14.52 h, Daniel dice:

Hola Javier.

Soy Daniel.

Pues lo cierto es que todos los artistas han salido de nuestra imaginación, pero también es cierto que hay ciertos aspectos de los artistas que están basados en la realidad.

No es que ningún artista sea real, pero sí que hay rasgos de la personalidad de alguno, o maneras que tienen de ver el arte y la vida, que están inspirados en artistas reales. Pero eso sucede siempre y todo el tiempo cuando uno crea, ya sea escribiendo o dibujando, se basa en la realidad para crear otras cosas. La imaginación no es más que un modo original de organizar la realidad.

Podríamos decir que *El pintor a la moda* es como muchos artis-

tas que para triunfar siguen la corriente que más venda en cada momento, o que *El pintor de las ideas* es como algunos artistas conceptuales, para los que es más importante las ideas que hay detrás de sus obras, que la propia obra como objeto. *El pintor del humo* podría ser como esos artistas que intentan captar la realidad en lo fugaz, en lo que es imposible de atrapar con las manos, en lo espiritual...

Ningún artista existe en realidad, pero cada uno representa uno o varios aspectos que sí que existen que en el mundo del arte.

Pero, en resumen te diría que desde que se publicó el libro *Artistas insólitos* todos los artistas ya son reales. Si así lo quieren sus lectores, claro.

Un abrazo y un saludo de Daniel Monedero.

**El 30 de enero de 2011, a las 15.01 h, Alicia dice:**

Para Daniel: soy la niña del dibujo de la muñeca mirando a la luna. A mí desde los ocho años me ha gustado escribir historias, y de mayor me quiero hacer escritora y periodista. Desde estos últimos años me he estado esforzando mucho, sobre todo en el cole, que me ha dado resultado, tú, ¿qué consejo me das?

El dibujo también me gusta, pero la mayoría de veces en las que dibujo es sólo para ilustrar mis historias.

Mi familia y mis amigos, me dicen que estoy demasiado tiempo escribiendo, y que siempre me tengo que llevar un cuaderno en

el bolsillo.

¿Pero es normal, no crees?

Mi profesor me dice que tengo mucha imaginación, y que le encantan mis redacciones, sobre todo las que hay que inventar.

Un beso.

Firmado: una niña con sueños.

**El 31 de enero de 2011, a las 14.39 h, Daniel dice:**

Hola Alicia. Soy Daniel. Claro que me acuerdo de ti.

No sabes lo que me alegra eso de que te guste escribir y tengas tanta imaginación. Eso es una suerte y un privilegio que no puedes dejar pasar. Cuando tenemos talento para algo tenemos que aprovecharlo. Pues claro que es normal que siempre lleves tu cuaderno para escribir, si te gusta tanto y quieres ser escritora y periodista. Y yo te aplaudo por ello. Eso es lo que tenemos que hacer: perseguir nuestros sueños. Y es maravilloso que ya lo tengas tan claro.

Y si te dicen que pasas mucho tiempo escribiendo, bueno... para mí nunca es "demasiado", porque es mi pasión, mi ilusión y mi trabajo. Así que yo te animo a que lo sigas haciendo cuando puedas, pero siempre que no dejes de lado tus obligaciones en el colegio, en casa, o descuides a tu familia, amigos, etc.

Mi consejo, aunque no me gusta darlos y no sé me da muy bien, es que sigas escribiendo siempre que puedas, que sigas

siendo tan imaginativa, pero también observando el mundo que te rodea, para tener temas sobre los que escribir y ampliar tus conocimientos, y casi, casi lo más importante: que leas mucho, y leas libros de todo tipo, para aprender cada día más, ver las diferentes clases de historias sobre las que se puede escribir, y para que tu vocabulario cada vez sea más amplio y más rico.

Un abrazo fuerte.

Firmado: Un escritor que sigue soñando.

El 5 de febrero de 2011, a las 12.14 h, Clara dice:

El iPad es lo mejor, y el libro está genial.

El 14 de febrero de 2011, a las 14.19 h, Daniel dice:

Me alegro mucho de que te gustase el libro, Clara. Es un libro insólito y uno nunca sabe si le va a gustar a los demás. Así que gracias.

El 15 de febrero de 2011, a las 20.07 h, Pablo dice:

Hola a todos.

El libro me ha gustado mucho, pero sobre todo me ha gustado *La pintora que pintó un solo cuadro*, porque a mí me pasa mucho en la clase de Plástica en el colegio: al dibujar una cosa, no me convence y la borro, y así sucesivamente. Y con el iPad, muy bien. Ah, por cierto, soy de Salamanca. Pasad un buen día.

Hasta luego.

El 20 de febrero de 2011, a las 0.55 h, Daniel dice:

Hola Pablo.

Me alegro mucho, mucho, de que te haya gustado el libro, y también *La pintora que pintó un solo cuadro*. Lo que a ti te pasa es normal, a mí también me pasa cuando escribo mis historias.

Me gusta que te hayas reconocido en un *artista insólito*.

Un saludo de Daniel.

Todos los comentarios en: <http://www.territorioebook.com/artistasinsolitos/?p=410>

## TE RECOMIENDO, ME RECOMIENDAS

El 29 de enero de 2011, a las 11.23 h, M<sup>o</sup>. Ángeles dice:

Estas Navidades, el regalo más bonito que he recibido ha sido el cuento *La gran fábrica de las palabras*, de Agnés de Lestrade y Valeria Docampo. El cuento trata sobre un país donde la gente casi no habla. Hay que comprar y tragar las palabras para poder pronunciarlas. Hablar es caro. Diego necesita palabras para decirle a Aura todo lo que siente, pero eso cuesta una fortuna. A Diego sólo le queda una palabra. La encontró hace mucho tiempo en un contenedor de basura, le tiene mucho

cariño y la ha guardado para un gran día. Y ese gran día ha llegado.

A mí no me cuesta dinero pronunciar la palabra de Diego, pero voy a guardar silencio, por si algún día os encontráis con este cuento y lo queréis leer.

Un abrazo

**El 31 de enero de 2011, a las 15.08 h, Daniel dice:**

Emi, M<sup>a</sup>. Ángeles, nos apuntamos todas vuestras estupendas recomendaciones. *Cuentos Silenciosos* y *La gran fábrica de las palabras*, que yo al menos no conocía, pintan de maravilla y en cuanto tenga oportunidad intentaré leerlos.

Me parece a mí que con lo genialmente informadas que estáis, vamos a salir de este proyecto con una pila de maravillosos títulos que leer.

Espero que al final encontréis ese *Silencio*, es tan necesario... Aunque cada vez es más y más difícil. Ya me imagino...

Muchas gracias y un abrazo.

Daniel Monedero.

**El 2 de febrero de 2011, a las 9.58 h, M<sup>a</sup>. Ángeles y Emi dicen:**

Hola a todos, os hacemos una propuesta para visitar museos en silencio o *no*. Quizás algún día el Museo del Silencio lo podamos visitar desde aquí.

<http://www.googleartproject.com> es el nuevo proyecto de Google para hacer visitas virtuales a museos de todo el mundo.

Un beso

El 3 de febrero de 2011, a las 12.24 h, Aurelia dice:

¡Hola!, ¡hola! ¿Qué tal estáis?

Siento haberme incorporado tarde a vuestras jugosas charlas.

¡Interesantes recomendaciones!

Yo me sumo a las propuestas con una que, aunque no es muy original, merece la pena, sobre todo si os gusta la pintura impresionista:

Museo Thyssen: <http://www.museothyssen.org> Para que os paseéis por las salas de Thyssen, desde vuestra casita, sentados en el sofá y calentitos.

¡Ah! y para los que vivís en Madrid, no dejéis de ver los jardines impresionistas.

Abrazos y besos para todos

El 1 de febrero de 2011, Araceli escribe:

¿Sabes que hay muchos críticos que han escrito sobre la sombra?

Uno de ellos es Víctor I. Stoichita, que escribió en 1997: *Breve Historia de la Sombra* (1997). Esto es sumamente original, ya que por lo general las historias de las artes plásticas se han

preocupado más del estudio de la luz, que del estudio de la sombra.

Porque sombras hay muchas:

Un escritor bastante famoso, llamado Oscar Wilde dijo: “antes del Impresionismo no había sombras azules”.

¿Por qué no pintáis vuestras sombras de colores, al contrario de nuestro pintor del libro que sólo pinta con la gama de grises?

El 2 de febrero de 2011, a las 1.09 h, Óscar dice:

El libro de Stoichita *Breve historia de la sombra* es absolutamente genial, como casi todos los libros de arte que publicó la editorial Siruela.

Y qué casualidad, otro libro publicado por la misma editorial y donde también la sombra es muy importante es *La maravillosa historia de Peter Schlemih* escrito por Adelbert Von Chamisso.

El libro cuenta cómo un insensato joven decide vender su sombra a un tenebroso hombre a cambio de una bolsa mágica de oro.

¿Qué ocurre cuando perdemos nuestra sombra?

El 11 de febrero de 2011, a las 11.11 h, M<sup>o</sup>. Ángeles y Emi dicen:

¡Hola Óscar!

El primer libro no lo tenemos (lo apuntamos) pero el segundo

sí, así que vamos a echarle un vistazo, tiene muy buena pinta. Nosotros, para no perder la sombra nos la vamos a coser, ¡como Peter Pan!

Un abrazo sin sombra

El 17 de febrero de 2011, a las 22.49 Óscar dice:

Y es que la sombra es muy importante.

Se me acaba de ocurrir que pasaría si a una persona le crecieran muchas sombras, cinco, seis, siete sombras, tantas que parece andar sobre un agujero, tantas que casi le hacen caer. Vamos a ver si a Daniel le gustaría escribir algo sobre ello...

El 7 de marzo de 2011, a las 21.06 h, Aurelia dice:

¡Picasso está de moda!

Ahora que sabemos un montón de cosas sobre Picasso, no podemos perdernos una exposición que hay en el Museo de Arte Moderno de Nueva York (MoMA).

Son pinturas, dibujos, collages y esculturas. No hace falta que vayamos, podemos verlo desde nuestro iPad cómodamente sentados entrando en esta dirección: <http://www.taringa.net/posts/imagenes/9252445/El-MOMA-de-Nueva-York-redescubre-las-guitarras-de-Picasso.html>

Por si esto fuera poco, el pasado mes de mayo, se subastó en una conocida galería de arte llamada Christie's, también de

Nueva York, un cuadro de Picasso por 81 millones de euros, ¡qué barbaridad!

Si queréis verlo, entrad aquí:

[http://www.elpais.com/articulo/cultura/picasso/record/fin/alcance/todos/elpepucul/20110307elpepucul\\_2/Tes](http://www.elpais.com/articulo/cultura/picasso/record/fin/alcance/todos/elpepucul/20110307elpepucul_2/Tes)

Ya veis que importante es nuestro amigo Picasso. ¿Qué hará Eugenio Plaquín cuando se entere?

Un beso para todos.

## DE HUMO EN VOLUTAS

El 24 de enero, de 2011, a las 22.26 h, Daniel y Óscar dicen:

Hola amigos.

Somos los autores Daniel Monedero y Óscar T. Pérez.

Disfrutamos mucho con la comida insólita, con la presentación insólita, y con todo el insólito equipo de Salamanca y Peñaranda. Fue un placer comprobar de qué modo *Artistas insólitos* que vivían en nuestro libro, como *El pintor del humo*, *La pintora del trampantojo*, o *El pintor cocinero*, con sus obras de arte comestibles, se hacían reales y salían de las páginas para estar con nosotros. Nos admiramos al ver cómo el movimiento Insolitista se levantaba del libro para rodearnos a todos. Esperemos



que todos los participantes en el proyecto de *Territorio Ebook*, niños, colaboradores, y nosotros mismos, aprendamos mucho con esta aventura insólita. Estamos en contacto constante en el blog. Y esperamos que esos cuarenta lectores del proyecto disfruten con el libro, ya sea en papel o en IPAD.

Un abrazo insólito de Daniel y Óscar.

**El 25 de enero, de 2011, a las 11.48 h, El pintor del humo dice:**

Abrazos, queridos Daniel y Óscar. Me uno a las felicitaciones para todos, para vosotros (pues me disteis vida) para el personal del CILLJ y del CDS, para todos los artistas invitados al evento (incluso para la seria *pintora de la trampa*).

Sólo una apreciación: ¿redicho? No estoy de acuerdo con el epíteto. Ustedes, queridos autores decidirán... yo diría, más bien, elegante.

Y una cosa: un abrazo para todos los niños que el viernes conocí. ¡Sois los mejores! He dicho.

**El 25 de enero, de 2011, a las 19 h, Daniel y Óscar dicen:**

Óscar: Nosotros tampoco pensamos que *El pintor del humo* sea redicho, ¿verdad, Dani?

Daniel: No, no lo pensamos.

Óscar: Como bien señala él mismo, nosotros también opinamos que es uno de los pintores más elegantes y talentosos de todos los que podemos encontrar en el libro, ¿no crees, Dani?

Daniel: Bueno, bueno, no sé...

Óscar: Creo que si de algo tenemos que sentirnos orgullosos, es que al fin el mundo conozca a este excepcional, fantástico, admirable y estupendo pintor que...

Daniel: Un momento Óscar, ¿no dirás todas estas cosas porque en la presentación algunas personas pensaban que *El pintor de humo* estaba inspirado en ti?

Óscar: ...

Pues eso, que tampoco pensamos que sea redicho.

¡Abrazos mucho más densos que el humo para todos!

El 26 de enero de 2011, a las 11.59 h, El pintor del humo dice:

¡Qué sentimiento más dichoso! ¡Qué donaire en sus palabras, queridos Óscar y Daniel! Agradecido, agradecido.

Y, si es cierto que soy el *alter ego* de Óscar, ¡qué orgullo! ¡Qué galardón! ¡Qué conmemoración a mis sentidos!

Abrazos de voluta

El 26 de enero de 2011, a las 14.43 h, Óscar dice:

Hola, soy Óscar.

Ya me gustaría *darme los humos* de decir que tengo el mismo talento del que dispone *El pintor del humo*, pero sólo con una de sus magistrales bocanadas, demuestra más arte e ingenio del que yo pueda tener.

Tengo unas cuantas dudas:

–¿*El pintor del humo* es capaz de crear arte con el tubo de escape de un automóvil? Sería magnífico contemplar cómo se eleva una nube modelada con monóxido de carbono, representando un hermoso paisaje campestre, repleto de árboles y de naturaleza, en medio de una abarrotada y perpleja circulación.

–¿La chimenea de la casa de *El pintor de el humo* trazará formas mágicas sobre su ciudad? De ser así, me encantaría vivir enfrente de él.

–Cuando se le quema la comida, ¿se alegra al ver todo ese humo formando trazos en la cocina? Puede que cuanto peor chef sea, (al contrario que *El pintor cocinero*) mejor artista resulte.

–¿La única manera que tiene de borrar una bocanada de la que no está satisfecho, es aspirando parte de el aire expulsado? Si ese es el modo, bueno, espero que no se equivoque muchas veces.

Creo que no dejaría de hacerme preguntas sobre él. En verdad que es un personaje misterioso.

El 27 de enero de 2011, a las 18.04 h, M<sup>ª</sup>. Ángeles y Emi dicen:

Sí, Óscar, *El pintor del humo* nos ha impactado a todos... es un

personaje con tantas caras como formas tiene el humo.

Seguro que nuestros pequeños artistas van a tener mucho que responder a tus preguntas... a ver si se animan y nos dan alguna pista, aunque sea con señales de humo.

¡Hasta pronto!

El 29 de enero de 2011, a las 10.59 h, Andrada dice:

Tenéis razón, hace una semana la ilusión de los niños y niñas era enorme y ahora lo sigue siendo gracias al *pintor del humo* que nos enseñó su vida tan real convertida en humo, *El pintor cocinero* que nos mostraba su arte mediante la comida (que estaba riquísima) y también a Óscar y a Daniel que nos enseñaron que en la vida hay que perseguir nuestros sueños porque se pueden hacer realidad.

Un beso enorme una artista insólita.

El 28 de enero de 2011, a las 14.13 h, Daniel dice:

Como escritor y biógrafo de estos *Artistas insólitos*, y visto el interés causado por la figura del *pintor del humo*, me gustaría contar un aspecto de su obra, que quizá no sea tan conocido, pero que no deja de ser curioso y revelador.

Es lo siguiente.

Lo mejor del *pintor del humo* es comprobar cómo en las subastas de arte más prestigiosas del mundo, se subasta su obra, año tras año más apreciada, por grandes sumas de dinero. Y esa

obra es habitualmente vendida en el interior de urnas de cristal: rostros dibujados con humo, autorretratos de humo, paisajes de humo, etc.

Es fascinante ver la cara de disgusto de los compradores al llegar a sus lujosos hogares, en el momento en el que abren la caja que contiene la obra humística, y observar con ojos atónitos cómo la obra se desvanece en el aire, se pierde por el cielo de sus habitaciones, se escapa volando por sus ventanas y balcones.

Porque estos compradores que se creen tan poderosos e inteligentes, son tan ingenuos, ay, tanto, que creen que pueden comprar con dinero el alma de un artista. Ja. Y es por eso que, en este mismo momento, hay decenas de compradores en Europa y América que tienen en sus pisos cajas vacías que valen una fortuna. Y miran, miran en su interior intentando comprender qué ha sucedido. Y quizá algún día lleguen a comprender algo. Esperamos que así sea. Daniel Monedero.

El 28 de enero de 2011, a las 13.50 h, Martina dice:

Una mañana, *El pintor del humo* quería subir a la superficie, pero había estado tanto tiempo debajo del agua, que se quedó sin aire y murió. Fin.

Todos los comentarios en: <http://www.territorioebook.com/artistasinsolitos/?p=410>

## DE COMO CONSEGUIMOS ENTREVISTAR A LA PINTORA DEL TRAMPANTOJO

Hace ya tiempo, cuando en el CILIJ (Salamanca) se acababa de elegir el libro *Artistas insólitos* (La Galera) para ser leído en el iPad, dentro de la tercera fase del proyecto *Ebook y Biblioteca de Territorio Ebook*, recibimos un soplo. Era el tiempo de imaginar actividades, talleres, sonrisas... y conseguir una misión escurridiza y tramposa: lograr entrevistar a uno de los artistas más insólitos y esquivos. Sí. A *La pintora del trampantojo*.

Es sabido de todos que a ella no le gusta aparecer en público, prefiere ser conocida por sus obras en calles, plazas y museos. Es una mujer muy ocupada que sólo se deja llevar por la inspiración de una leyenda, por el sonido de una canción olvidada, por el rumor de unos pasos al amanecer. Parecía, por tanto, algo imposible de puro insólito. Pero entonces, el *soplo*.

Una mañana de invierno el teléfono sonó en el CILIJ. Y una voz misteriosa informó de su paradero: se había ido una temporada a la casa de un amigo suyo, un pintor obsesionado con la belleza de las mujeres que se había ido de viaje y le había prestado su refugio. La casa, en medio del campo y junto a un



lago, estaba muy apartada y a varios cientos de kilómetros de Salamanca y de Peñaranda.

Ni cortos ni perezosos, los compañeros se organizaron: ¡había que verla, hablar con ella! Se trataba de una exclusiva en toda regla. Así que, al día siguiente, ya estaban en camino. Al llegar al lugar, les sorprendió el silencio y el paisaje, tan hermoso y lleno de misterio. Encontraron a la pintora sentada en el porche, con una sonrisa llena de secretos. *Sabía que vendríaís. ¿Y eso? Llamadlo intuición, sospecha o certeza. Quizás ilusión.*

El resto del día transcurrió como en un sueño. *La pintora* accedió a ser entrevistada por Elisa y luego, sirvió un verdadero banquete en el salón de la casa.

Había pájaros y fuentes repletas de flores y alimentos... dibujados en las paredes.

Fue un momento memorable. Se trata de la primera y única entrevista que se tiene de *La pintora del trampantojo* y la emitimos el 21 de enero en el CDS.

En el siguiente enlace, <http://www.territorioebook.com/artistasinsolitos/?p=726> podemos verla sin trampa ni cartón y pensar dónde es que se habrá ido (¿a Nueva York? ¿a París?). Lo que sí es cierto es que nos sigue en el blog y le caemos bien (con alguna excepción que tiene que ver con el



humo...).

Abrid los ojos, chicos y chicas. Abrid los ojos, Daniel, Óscar. Quizás, muy cerca de vosotros, esté algún *insólito artista*. Si es así, si descubris su paradero, entrevistadlo. Y usted, *pintor del humo*, ¿quiere que le entrevistemos? Como siempre anda enredando...

Tal vez podamos lograr un buen reportaje de *Artistas insólitos*. Seguro que queréis preguntarles muchas cosas. ¿Os parece?

## ALGUNOS COMENTARIOS

El 3 de marzo, de 2011, a las 12.31 h, M<sup>o</sup>. Ángeles y Emi dicen:

Estos días de Carnaval sólo podemos imaginarnos a la pintora en un lugar: hay que moverse en góndola y hay muchas camisetas de rayas ¿os suena?

El 3 de marzo, de 2011, a las 13.01 h, El pintor del humo dice:

Señores, señoras, caballeros, damas. ¡Vayan ustedes a saber! Como la trampa es lo suyo, cualquiera la entiende, la encuentra o la halla. Pues... si desean hacerme una *entreviú*, aquí he estado siempre. Más aún, ¿no recuerdan que nos vimos el 21 de enero? Eso es si quieren. Si no lo desean, pues no pregunten.

El 3 de marzo, de 2011, a las 19.57 h Aurelia dice:

Sí, yo también creo que los disfraces forman parte de la trampa. Querrá confundirnos, que no la identifiquemos.

Pero... ¿dónde estará?, seguro que en algún lugar calentito, donde se ponen máscaras, plumas; se animan con murgas y comparsas; hay cabalgatas y *galas de la reina* y *Drag Queen*, ¡ah! y... hay que cruzar el charco aunque no es otro país.

¿Sabéis qué lugar es?

El 3 de marzo, de 2011, a las 20.32 h Aurelia dice:

Querido señor *pintor del humo*:

¡Cómo no vamos a acordarnos de usted! Es de esas personas que van dejando rastro, aunque sea etéreo.

Estamos deseando saber algo más de su arte y de su existencia, tan enigmática y envuelta en humo. Por favor, déjese entrevistar. Lo estamos deseando.

Por cierto, ¿sabe usted si hay alguna novedad de *La pintora del*

trampantojo?

Un abrazo

El 6 de marzo, de 2011, a las 10.43 h Adrián dice:

¿Sabéis algo de *La pintora del trampantojo*?

El 10 de marzo, de 2011, a las 17.34 h Alicia dice:

¿El qué?

El 7 de marzo, de 2011, a las 8.04 h La pintora del trampantojo dice:

Buenos días a todos. ¿Pues dónde he de estar, en estos días de Carnaval?

Mas, ni me encuentro en ese lugar de góndolas y camisetas a rayas, ni en ese otro en el que las murgas y el buen humor reinan por doquier. (Aunque hace dos años estuve en uno y otro. Lo pasé realmente bien). No, este año, he acudido a un Carnaval diferente.

Una pista: hay animales muy grandes, negros como el azabache, y es un pueblo con nombre de Ciudad, muy bello... No le pregunten al pintor del humo, por favor. Con tanta espiral etérea, se ha debido de quedar, ¿cómo diría? obnubilado.

Un abrazo para todos, Aurelia, Emi, M<sup>o</sup>. Ángeles, Adrián y, sí, a usted también, *pintor del humo*. Estoy tan contenta de estar en este blog, que no quiero enfadarme con usted. Y si quiere, le

hago yo la entrevista. ¿Le parece?

El 14 de marzo, de 2011, a las 8.13 h El pintor del humo dice:

Señora mía. Me quedé tan absorto en mi nube de humo que no respondí a su mensaje. Le ruego me disculpe, mi arte me absorbe.

Gracias por sus palabras. He de reconocer su talento, si bien a veces adolece de falta de tacto, es usted una mujer asombrosa en algún que otro sentido.

Un saludo evanescente.

Y para todos, saludos de humo de fuegos artificiales. Les he visto interpretar. Lo suyo es eso, sin duda.

El 11 de marzo, de 2011, a las 18.12 h Nuria dice:

Ciudad Rodrigo puede ser

El 13 de marzo, de 2011, a las 19.32 h Óscar dice:

Hola.

Las imágenes y palabras inéditas de La pintora del trampantojo valen su peso en oro.

Es un documento fundamental. En un futuro será estudiado y admirado en las clases de historia del arte.

Todos los comentarios en: <http://www.territorioebook.com/artistasinsolitos/?p=726>

# PUNTO DE FUGA

La creatividad está en el punto de fuga. Regalos de Daniel Monedero, Óscar T. Pérez y Araceli Corbo. Cuentos, historias e imágenes que han salido de un baúl encontrado en el fondo del océano (¿se le habrá caído al pintor buzo?), de un cirro (¿le podemos preguntar al pintor del humo?) o de una despensa bien surtida (¿se habrá dado cuenta el pintor cocinero?)... muchos de éstos, escritos por los/las 40 chicos/as que han participado en Artistas insólitos.

Pasión por leer, por pintar, por encontrar un nombre y un quehacer, por descubrir todas las historias (aunque no sean verdaderas), por unir artistas, por escribir autobiografías, por inventar un movimiento artístico, por visitar lo invisible, por atesorar el silencio, por viajar en un museo espe/acial y encontrarnos con un espectador verdaderamente genial.

Pasión.

# EL LECTOR INSOLITO

ILUSTRACION DE OSCAR T. PEREZ

TEXTO DE DANIEL MONEDERO

El lector insólito no es un lector como los demás. El lector insólito lee en cualquier lugar. Lee en su sofá de lectura y lee sentado en el suelo. Lee bajo la ducha y tumbado en el tejado de su casa. Lee subido a un armario y a lomos de un caballo si es necesario. Algunos cuentan que incluso lo ha hecho subido en un trapecio, y hay quien dice que leía mientras jugaba al baloncesto.

El lector insólito, si pudiera, leería hasta subido a una nube.

El lector insólito lee despierto, pero también lee dormido. Con los ojos cerrados vuelve a leer los párrafos que se han quedado pegados en el interior de sus párpados. Y en ocasiones lo hace en estado de sonambulismo. En mitad de un sueño camina por su casa en busca de su biblioteca, y lee lo primero que encuentra en ella. Y es por eso que al despertar, el lector insólito conoce aventuras y personajes que no sabe cómo han llegado a su cabeza.

El lector insólito, si pudiera, leería hasta en la superficie de la luna.

Y no es sólo que el lector insólito lea en los lugares más extraños e inesperados, es que también lee todo lo que cae en sus



manos. Lee libros de todos los géneros, de todos los estilos y de todas las formas y tamaños. Lee libros de papel, libros digitales y cuando se terminan los libros, lee los grafitis de las paredes, las etiquetas del champú, y las palabras que se les caen a otros lectores de los bolsillos, cuando caminan muy rápido por la calle.

El lector insólito, si pudiera, leería hasta lo que todavía no se ha escrito.

El lector insólito lee con los ojos, con las manos y con las orejas. Lee con la nariz y lee con el pelo. ¿Qué cómo se puede leer con la nariz? Pues oliendo.

¿Cómo se puede leer con el pelo? Pues yo no lo sé, pregúntaselo a él. Lo que sí que te puedo decir es que cuando abre un libro no se limita a mirar, sino que se mete dentro, se zambulle hasta el final, se lanza al interior del volumen como un nadador al fondo de la piscina. Y se concentra tanto en la lectura, que si le miras, no ves al lector insólito, sólo ves un libro flotando en el aire, como sostenido por las manos de un fantasma, de una sombra extraña, o de un hombre invisible.

El lector insólito viviría, si pudiera, dentro de un libro.

El lector insólito está lleno de palabras. Le salen por las orejas, le cruzan por el blanco de los ojos, se le salen por la boca al estornudar. Tiene tantas palabras dentro, hay tantos verbos y sustantivos en su interior, que le salen del cuerpo a

borbotones. Y piensa que tiene que hacer algo con ellas, con todas esas palabras que salen de sus dedos y de su pelo. Y lo que hace es comenzar a ordenarlas en un papel. Primero forma frases, y después con las frases forma párrafos. Con los párrafos crea capítulos. Y al final junta unos capítulos con otros capítulos. Y así, sin darse cuenta, ha escrito un libro de cien páginas. Y así, sin darse cuenta, es como el lector insólito se convierte en escritor. Y de ese modo es como le devuelve al mundo lo que le ha sido regalado durante tantos años.

Y a partir de ahora otros lectores insólitos leerán sus palabras. Porque mientras haya un lector insólito en el mundo habrá un escritor insólito que escriba para él. Y también al revés: mientras haya un escritor insólito en el mundo habrá otro lector insólito que lo quiera leer.

Me dijeron que una vez el lector insólito leyó dos libros al tiempo, uno con cada ojo. Quizá sea una leyenda, pero quizá no. A mí me gusta creérmelo, pero eso es lógico, porque yo también soy un lector insólito. Si te lo crees tú, a lo mejor es que también eres uno de los nuestros.

¿Tú qué crees?

Para ver y escuchar: <http://www.territorioebook.com/artistasinsolitos/?p=823>

# EL LECTOR DIGITAL INSOLITO

ILUSTRACION DE OSCAR T. PEREZ

TEXTO DE DANIEL MONEDERO

El lector digital es un lector insólito, todavía desconocido para muchos, que para los más tradicionales provoca desconfianza y que es visto como una especie extraña, casi exótica, como un dragón de Komodo o un pájaro mosca.

Pero ¿quién es realmente el lector digital? ¿Es un ser insólito? Puede que sí y puede que no. También puede que sepa cocinar. Pero también puede que no. Pero esto último nos da igual. Lo que nos importa es que el lector digital acumula miles de libros es en su ebook o en su tableta, y lleva toda su biblioteca en su mochila, en un bolsillo del pantalón o en la mano derecha. O si lo prefiere en la mano izquierda. O incluso encima de la cabeza, debajo del sombrero. El caso es que lleva toda una biblioteca encima. ¿Puede haber algo más insólito que eso? ¿Puede haber algo más maravilloso que una biblioteca portátil? ¿Puede existir algo más fantástico que una biblioteca que puedes llevarte contigo a caminar por el mundo? Es tan extraordinario que incluso parece que podría tratarse de un relato de ciencia ficción. Pero no. Es real. Es tan real como una mandarina o como una goma de borrar. Tan real como una zapatilla de cuadros o Disney Channel. ¿Y qué tiene de bueno llevar una biblioteca entera en un solo libro? Pues que siempre tienes un



libro a mano para cada momento. Que si tienes una tarde que te apetece vivir aventuras y surcar el océano y abordar barcos y recalar en islas desiertas, sólo tienes que echar mano en tu libro digital a una novela de Robert Louis Stevenson, o de Jack London; pero si tienes una mañana en la que te apetece leer poemas, saltar de verso en verso, refugiarte en un soneto, pues sólo tienes que buscar entre los volúmenes de poesía de tu libro digital a poetas como Luis Cernuda, García Lorca, Antonio Colinas, Giacomo Leopardi o el que a ti te guste más; que lo que quieres es disfrutar de palabras que dialogan con imágenes, que lo que te apetece es una historia contada a caballo entre el abecedario y los lápices de colores, pues puedes buscar en tu archivo digital álbumes ilustrados como los de Maurice Sendak, los de Arnold Lobel o incluso los de dos tipos insólitos y extraños llamados Daniel Monedero y Óscar T. Pérez.

Sin duda, el lector digital es un lector insólito porque lleva toda su biblioteca a cuestas; lleva encima un libro para leer en lo alto de una montaña, en la ribera de un río, o en una calle de París de cuyo nombre prefiero no acordarme, porque no me acuerdo. Tiene un libro para cuando viaje en barco, en dirigible, o en bicicleta.

—¿Se puede leer en una bicicleta?

—Si es otro el que conduce, sí.

El lector digital tiene un libro para ocasión, para cada me-

dio de locomoción, para cada lugar público, para cada lugar privado y para cada estación.

–¿Para cada estación de tren?

–No, para verano, invierno, otoño o primavera.

–Ah.

El lector digital insólito lleva una biblioteca a cuestas, y eso es una suerte que yo no tengo, que no soy todavía lector digital, aunque insólito lo soy un rato largo, largo como Pau Gasol. O más. Porque él no es largo, es alto. Pero me desvíó de tema y el tema es que el lector el insólito lleva una biblioteca a cuestas, y yo no. Porque si yo llevase mi biblioteca a cuestas necesitaría dos coches de caballos, dos coches sin caballos, tres forzudos y una caravana de circo. ¿De qué circo? Da igual, de un circo con muchos carrromatos porque tengo muchos libros en mi habitación. En cambio, eso es un problema que no tiene el lector insólito digital. Y por eso yo le envidio, yo le aplaudo y creo que sin dejar de comprar mis libros físicos, que son mis amigos de toda la vida, que son mi familia espiritual, que son las verdaderas paredes de mi casa, voy a unirme al club de los lectores digitales. Porque llevarme mi biblioteca al Polo Norte es algo que nunca pude soñar, porque llevarme mi biblioteca mientras navego por el mediterráneo es lo más insólito que jamás pude imaginar.

Eso es lo que yo creo. ¿Y tú?

# EL PINTOR DE LOS NIÑOS

ILUSTRACION DE OSCAR T. PEREZ  
TEXTO DE DANIEL MONEDERO

Lo que siempre quiso el pintor conocido como *El pintor de los niños*, o *Pintor infantil* o *Little artista* es pintar con los ojos de un niño, con las manos de un niño, con el corazón de un niño. Pero no era tan fácil como creía, o como podéis pensar, o como algunos suponen. Nada de eso.

Aunque este pintor, de origen italiano y de nombre Renato Farinato, ya era adulto, no quería pintar como el hombre que va al trabajo, que revisa facturas, que va al banco para pedir una hipoteca. Lo que quería *El pintor de los niños* es pintar con su alma infantil, con su corazón de crío, con su primera mirada.

Pero eso no era fácil. Dibujaba, pero lo hacía con manos de adulto. Daba pinceladas, pero sus pinceladas eran las de un hombre maduro.

Cada mañana trataba de que sus lienzos fuesen el mapa del alma infantil, y cada noche se frustraba y lloraba, porque no lo conseguía. Pero un día sucedió algo. Sucedió que el hijo de Renato Farinato, Germán Farinato, de nueve años de edad, entró en el estudio de su padre, mientras él intentaba pintar como un niño. Su primer impulso fue decirle a su hijo que ese



no era un lugar para él, que estaba trabajando, pero entonces tuvo una idea.

Esta idea: le dijo a su hijo que agarrase un pincel y después alzó a su progenitor en brazos. A continuación anunció: *Y ahora vamos a pintar.* Y eso hizo. O eso es lo que hicieron los dos.

El padre movió al niño frente al lienzo como si se tratase de un pincel, y a la vez el niño tenía un pincel entre sus manos, con el que realmente pintaba. Y así durante una hora, en la que el pintor no pudo parar, y en la que el niño se divertía como si de un juego se tratase, porque se manchaba de pintura sin que su padre le regañase por ello. Al contrario, no paraba de felicitarlo una y otra vez. Y de decir: *Era esto, era esto lo que estaba buscando.*

Y así fue como Renato consiguió pintar con el alma de un niño, y así fue como su hijo mejoró increíblemente en sus clases de dibujo.

En su primera exposición todo el mundo quedó admirado ante la obra de este insólito pintor y su capacidad para captar la verdadera esencia de la infancia. Y podemos decir, sin miedo a equivocarnos, que Renato Farinato no sólo pinta con el niño que lleva dentro, sino también con el niño que lleva fuera.

Durante muchos años Renato ocultó su verdadera técnica, pero al final el rumor de que pintaba con un niño en brazos

corrió por todo el mundo artístico, hasta convertir el rumor en una realidad. Hoy en día hasta su manera de pintar ha dado nombre a una técnica conocida como *Pintura con niño*.

Algunos críticos ponen en duda quién de los dos era el verdadero artista, si el padre o el hijo. Otros dicen que el verdadero arte era el provocado por la unión entre la experiencia pictórica del padre y la pasión infantil del niño. Esta teoría se apoya en que la etapa de mayor sequía artística de Renato coincidió con en el momento en que su hijo se transformó en un adolescente estirado, y ya no era fácil de aupar en brazos. Años después, este insólito pintor se alió con otros niños para realizar sus obras, y siguió haciendo exposiciones usando la técnica de Pintura con niño con gran éxito. Pero según muchos expertos nunca volvió a ser lo mismo que con su hijo. O al menos no volvió a ser lo mismo hasta que su hijo creció y tuvo una familia. Entonces Renato pintó con su nieto en brazos a modo de pincel, igual que en su día hizo con Germán. Eso sí, cada vez con más dificultad, pues los años no pasan en vano.

Podemos concluir este retrato insólito recordando que el gran pintor Pablo Picasso dijo una vez: *Me llevó toda una vida aprender a dibujar como a un niño*.

Y que Renato Farinato, adaptó esa frase en su autobiografía, diciendo: *Me llevó toda la vida aprender a dibujar con un niño*. Esta autobiografía, que se titula de modo interrogativo

*Eso también lo hace un niño, está hoy descatalogada y es prácticamente inencontrable. Algunos dicen que para escribirla, Renato hizo una versión de su propia técnica, realizando la *Escritura con niño* y escribiendo con su primer bisnieto en brazos. Yo no sé si es cierto, pero si alguien encuentra el citado libro, le ruego que me facilite información.*

Gracias.

**EL PELIGROSO ARTE  
DE LA FAMILIA DACOSTA  
OSCAR T. PEREZ NOS PRESENTA A ESTA  
FAMILIA INSOLITA Y SU ESTRAFALARIO  
(Y FASCINANTE) ARTE**

Aquí os presento una muestra de la extraña técnica que Lewis DaCosta empleó durante cerca de dos años para realizar sus pinturas.

Para Lewis DaCosta, pintar era más importante que el siempre aburrido resultado final. Consideraba todo cuadro terminado como un despreciable y engatusador objeto sin valor, al que se le había omitido lo realmente importante, la acción de pintar.

“Un cuadro no me interesa si no pude ver cómo se pintó”. Declaró en una ocasión a un cronista de arte, después de una

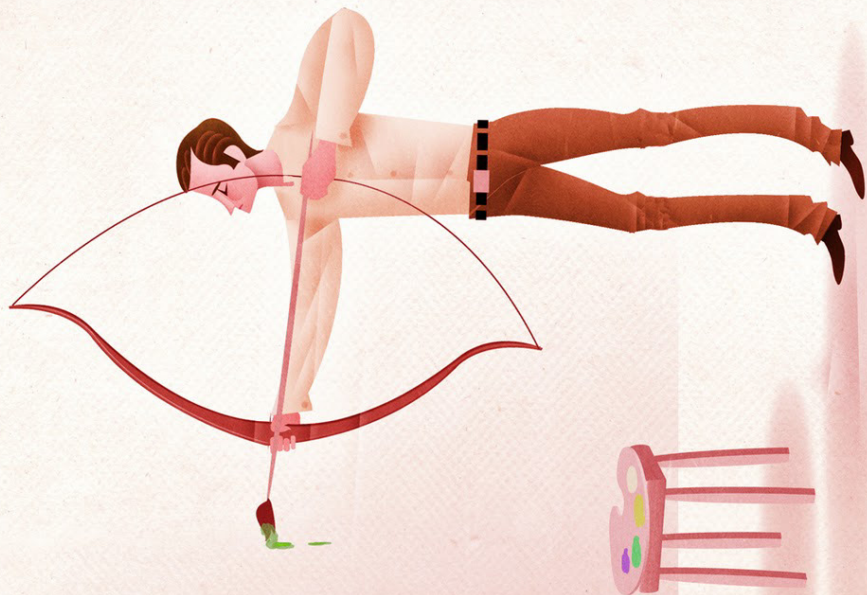
de sus extraordinarias veladas de pintura.

DaCosta era un gran aficionado a los espectáculos circenses (él consideraba al circo la demostración artística más importante que había conquistado el hombre moderno), y no entendía la pintura sin que un público asombrado mostrara admiración ante las complejas y asombrosas técnicas que utilizaba para transmitir su pincelada sobre el lienzo.

“Bola de cañón humana impregnada en pigmento”, “Funambulista sobre pincel”, “León atravesando el lienzo”, eran algunas de sus hazañas favoritas.

Su encantadora esposa, Vega DaCosta, acompañó a su intrépido marido en su corta actividad artística, pero cansada de recibir su talento en forma de brochazos, decidió abandonarle por un artista más convencional.

Aquí podéis observarle en una de sus acciones favoritas, “Disparo de arte sobre lienzo”.



## ¿QUIÉN ES?

Óscar T. Pérez nos envía esta ilustración. Es un artista que se escapó del libro en el último momento... así que no sabemos quién es. Óscar nos pide que imaginemos su nombre, qué es lo que pinta, dónde vive, si le gustan las naranjas o prefiere las manzanas rojas.

Así que... ¡a escribir la historia de este insólito pintor!

El 17 de marzo de 2011 a las 16.45 h, Chisco dice:

Es *El artista inconformista*. No le acaba de gustar del todo nada de lo que acaba de pintar. Vive frustrado y agobiado por este hecho. Lo que no sabe es que, por contra, su obra es de las más admiradas y valoradas mundialmente...

El 17 de marzo de 2011 a las 19.04 h, Emi y M<sup>a</sup>. Ángeles dicen:

Hola, para nosotras, por ser el día que es (estamos celebrando el cumpleaños de nuestro centro) es *El pintor de ilusiones*, dibuja los sueños de todos los que nos acompañan y nos han acompañado durante estos 22 años. Por eso tiene tanto trabajo, porque son un montón, pero a él no le importa, en un instante lo consigue y su obra es capaz de despertar una sonrisa en todos ellos.

Un beso a todos y ¡feliz día!



El 17 de marzo de 2011 a las 21.09 h, Aurelia dice:

Hola: Es *El pintor de la vida*. Al *pintor de la vida* le gustaría pintarla en un sólo lienzo, y me consta que lo intenta, pero todavía no lo ha conseguido. Es tan compleja, y se le muestra desde tantas perspectivas, que no quiere perderselas, y añade caballetes y lienzos sin parar, con la esperanza de que no se le escape ninguna.

*El pintor de la vida* pinta encuentros deseados y amores eternos, pero también guerras inexplicables y muertes innecesarias, por eso sus cuadros son tan irregulares.

Algunos críticos, desconocedores de este hecho, piensan que no todos los cuadros que firma son suyos.

Un abrazo, casi tan insólito como este artista, para todos.

El 19 de marzo de 2011 a las 15.07 h, Berta dice:

iiiHola a todos!!!

Yo creo que es *El pintor de lo irreal*: pinta todo lo que nosotros no vemos o vemos de otra forma. Es daltónico, y lo ve todo de otros colores, así que pinta cosas de la rutina a las que no prestamos atención de la forma que lo hace él.

Pinta coches, gatos, perros, personas, amores, amistades, enemistades... Pues él, llamado con el curioso nombre de *Sentimiento*, pinta todo lo que hace referencia a su nombre; penas, dolores, aflicciones, pasiones...

Y en cuanto a las manzanas y naranjas, prefiere *las rojas* que es como llama a las naranjas, pues el al ser daltónico las ve rojas.

Desde pequeño amaba las explosiones de color, empezó lanzando globos de agua llenos de pintura y, luego, fue perfeccionando su trazo. Actualmente vive en la selva pues el color verde lo ve violeta, el naranja rojo, el amarillo azul...

El 20 de marzo de 2011 a las 15.02 h, Adrián dice:

Es el pintor de todo y a la vez de nada.

Tiene muchos caballetes pero en ninguno hay nada, intenta hacerlo todo pero no lo consigue, por eso tiene una pizca del *pintor del instante*. Creo que debería intentar pintar lo que le gusta.

Un abrazo infinito

El 24 de marzo de 2011 a las 19.02 h, Nuria dice:

Querido Diario:

Hola, soy *El pintor del instante*, y este es mi diario, je, je. Espero que no lo lea nadie, por eso te voy a contar la historia de mi nombre.

Estaba un día sentado en frente del televisor, sin hacer gran cosa... Cuando vi un cuadro tan bello, que lo intente pintar. Era una bonita rosa que reflejaba el amor de un instante.

Decidí pintar los instantes pero, ¿por dónde empezar? Por todos no puedo, ya que no me inspiran. ¿Y si abro la ventana? Entonces, la abrí. Había una playa, entró tanta luz que alumbró la casa oscura y triste.

Empecé a pintar y pintar, no me salió ni parecido. Yo no era pintor, me quedó fatal, decidí pintar mi propio instante. ¿Por qué pintar el instante de una ventana o de otra persona?

Quedó extraño por ser el primer cuadro, pero... seguiré y tú no sabes si en el futuro estarás conmigo, en nuestro instante y no sabes si lo pintaré. A mí me gustaría un instante contigo para pintarnos.

Espero que os guste. Besos

## LA VERDADERA HISTORIA DEL PINTOR A LA MODA UNA PISTA SORPRENDENTE

Por cierto, me gustaría avisaros, estoy detrás de una pista sorprendente que tiene relación con *El pintor a la moda*.

Durante una reciente visita a un museo de la ciudad de Barcelona, me quedé sorprendido ante la visión de un cuadro que inevitablemente pertenecía al pintor Juan Gris.

Si os apetece consultar la obra de Juan Gris antes de se-

guir leyendo, aquí podéis ver algunos de los cuadros que realizó éste fantástico pintor:

[http://es.wikipedia.org/wiki/Juan\\_Gris](http://es.wikipedia.org/wiki/Juan_Gris)

Me extrañó no reconocer el cuadro que tenía enfrente de mí, ya que creo conocer casi todas las obras que pinto Juan Gris. Es uno de de mis pintores favoritos y dediqué mucho tiempo a estudiar su obra. Mi sorpresa fue enorme cuando buscando la firma de la autoría del cuadro pude leer “Roberto Plaquín”

¿Plaquín?

¡Claro!

¡*El pintor a la moda!*

¡*El pintor a la moda*, había copiado al gran Juan Gris!

Pero, ¿Roberto?, no podía ser.

El nombre del verdadero *pintor a la moda* era Eugenio.

Pregunté nervioso a uno de los vigilantes del museo y me dio la respuesta, la exposición que estaba viendo era del hijo de *El pintor a la moda*. Roberto Plaquín.

Al igual que su padre, tiene un talento artístico un tanto peculiar.

No daba crédito. No podía creerlo.

¿La saga continua?

El vigilante al observar mi sorpresa me señaló otro cuadro del museo y me preguntó:

–¿Podías decirme a quien pertenece esa obra?

Miré durante unos segundos al cuadro que me señalaba el vigilante. Tenía clara la respuesta.

–Claro que puedo responderte –le dije– Sin duda es un cuadro de Fernand Léger (Si queréis aquí podéis ver obras de él: <http://www.ricci-arte.com/es/Fernand-Leger.htm>)

–Compruébalo tu mismo leyendo la firma –me dijo sonriendo el vigilante–. Y así lo hice, me acerqué y ya podéis suponer lo que me encontré, otro cuadro firmado por Roberto Plaquín.

¡Fantástico!

Creo que hice mil preguntas al vigilante, me comentó que podía encontrar a Roberto fácilmente en el museo Joan Miro o en el museo Picasso de Barcelona, copiando al carboncillo los cuadros que allí se exponían.

¡Claro!, cómo no.

Espero que en breve pueda mostrados todo lo que descubrí.

Por cierto, antes de despedirme me gustaría comentaros una última cosa.

Según me comentó el vigilante, *El pintor a la moda* tuvo

dos hijos, Roberto e Ignacio Plaquín. Ignacio el pequeño de los dos hermanos, también se dedicó al arte, pero su caso es aun más extremo e insólito, ya que al parecer sólo copia lo que pinta su hermano. Realiza réplicas exactas de todas las obras que pinta Roberto y la única diferencia que podemos encontrar es el nombre propio con el que firma la obra, ya que el apellido, obviamente, es el mismo.

Óscar T. Pérez

### **LA VERDADERA HISTORIA DEL PINTOR A LA MODA POR ALBA**

Una noche estrellada Picasso estaba por el paseo marítimo y se encontró con una bella muchacha. La paró y empezaron a hablar. Los dos al final quedaron enamorados. La muchacha se llamaba Sandra y se dedicaba también al arte. Picasso también tenía una amiga pero que era demasiado amiga: Sandra era un poco celosa así que decidió separar a Marie Thérèse de Picasso. Picasso también tenía un buen amigo llamado Eugenio al que le contaba todos sus secretos. Una vez le contó que había dejado embarazada a Marie Thérèse sin que se enterara Sandra. Eugenio no pudo contenerse y se lo dijo a Sandra.

Sandra decidió hacer sus maletas e irse porque a ella también le había dejado embarazada y no quería que su hijo o hija se enterase de que su padre se había ido con otra mujer. Cuando Picasso se enteró de que se iba le preguntó el motivo pero

ya era demasiado tarde, ya se había ido en barco. Cuando se marchó decidió pintar la tristeza que tenía. Cuando terminó se propuso ir a buscarla y pedirle perdón. Cuando llegó al sitio donde se encontraba su esposa, le pidió que volviera. Se dice que ella aceptó porque cuando estaban volviendo a casa se hundió el barco y ahora la gente dice que están cogidos de la mano en el fondo del mar con su hijo o hija en la barriga.

### **POR ANDRÉS, ELISA, BERTA, CLARA Y MAR**

Picasso se fue a Venecia cuando era lo que se dice joven. En ese viaje, se subió en una góndola y conoció a Eugenio Plaquín y se hicieron muy amigos. Picasso le contó su vida y Eugenio la suya. Se fueron a un restaurante a comer espaguetis y la camarera era una mujer llamada Marie Thérèse y les guiñó un ojo con gesto sensual. Picasso la empezó a pintar. Plaquín le tenía envidia y también comenzó a pintarla. A la noche, mientras cenaban discutieron y Plaquín le metió en un saco y lo tiró al canal. A la mañana siguiente una joven encontró un saco y lo abrió, y allí estaba, era Picasso. Lo salvó haciéndole el boca a boca y el le devolvió el beso. A partir de ese día, esa chica llamada Torcuata fue su amante secreta.

THE END

Esperamos que os haya gustado.



**POR LUCIA**

Queridos autores, he descubierto *La verdadera historia del pintor a la moda*. Pablo Picasso estaba caminando hasta Notre-Dame, porque iba a pintar a Marie Thérèse. Cuando llegó, empezó a pintarla, pero se dio la vuelta y descubrió que un señor le estaba copiando su obra. Se sorprendió al verlo pero siguió su camino con Marie hacia la casa de la chica.

Al día siguiente, cuando salió de la casa de Marie muy temprano, se reunió con su otra amante pero le siguió el hombre del día anterior y Picasso le preguntó porque le copiaba sus trabajos. El hombre le dijo que necesitaba hacerlo porque no tenía inspiración. Desde entonces, el pintor y el hombre (por cierto, que se llamaba Bernardino Benítez ) fueron compañeros de trabajo, diversión y secretos.

**El 20 de febrero de 2011, a las 0.18 h, Daniel dice:**

Lucía, me ha encantado *La verdadera historia del pintor a la moda*. Espero que sigas escribiendo, porque no lo haces nada mal. A lo mejor van un día nuestras historias y se encuentran en una librería.

**POR ADRIAN**

Queridos Óscar y Daniel, pensáis que sois los que habéis escrito la verdadera historia de *El pintor a la moda*, pero no es así.

La mía, por el contrario sí:

Bienvenidos a París. En una de sus muchas calles, llenas de jardines, se encuentra Marie Thérèse. La ha sorprendido que el gran Pablo Picasso no le hubiera dirigido ni siquiera una pincelada. Como era muy curiosa y rencorosa, decidió investigar. Le buscó y rebuscó por todas las avenidas y calles, pero no lo encontraba. Decidió preguntar, pero parecía que nadie le conocía. ¡De repente, miró hacia atrás y observó que había atravesado una especie de arco! De repente:

–Hola, creo que eres mi anzuelo para capturar a Picasso y encontrar su obra maestra.

A María no le asustó la presencia de aquel hombre, sino su voz silenciosa y profunda.

–¿Quién eres?

–Un admirador de Pablo Picasso que tiene la clave para volver a nuestra época.

–No te pienso ayudar, él es mi novio y amante.

–A otro perro con ese hueso, ya veremos lo que dices cuando traiga aquí a la verdadera mujer de tu pintorcito.

–¿Qué quieres que haga?

–Traédmelo, y luego ya veremos.

–¿Cuál será mi recompensa? Plaquín se acercó más a ella y le dijo:

–Tu recompensa será permanecer con vida.

En ese instante, se oyó un estruendo parecido al disparo de una pistola:

iii Ahhhhhhh!!! Un chorro de sangre salió del bazo de Eugenio Plaquín, que cayó al suelo.

- ¡Vámonos!, hay demasiados testigos.

Picasso la besó, la cogió del brazo y volvieron a su querida Francia.

Tomad nota para la próxima que escribáis sobre este pintor, Eugenio Plaquín.

Un saludo: Adrián. Por cierto, soy de Salamanca

El 28 de febrero de 2011, a las 14.56 h, Daniel dice:

Adrián, me he divertido mucho con tu historia. Sigue así, escribiendo y escribiendo y escribiendo. Me parece a mí que llevas un escritor dentro. O fuera. O alrededor. No sé. Pero un escritor llevas. Tomo nota para cuando escriba la biografía completa de Eugenio Plaquín.

## EL PINTOR DE LAS MIL DAMAS POR CLAUDIA

Pablo Picasso, acudía a una academia de arte, pero allí estaba Eugenio, conocido como *el copiota de las mil cosas*. Pablo se tapó de repente para que Eugenio no le copiase su bellísima idea. Eugenio al ver aquella idea de Pablo se sorprendió, era una bella mujer de cabellos rubios y ojos azules ¿Cómo se te ha venido esta idea a la cabeza? Era mi antigua mujer, la sigo teniendo en mi corazón, no la olvido, me dejó por un *Pinta-Uñas*. Se llamaba María Teresa.

Eugenio invitó a Pablo a su casa, a tomar chocolate con churros, estuvieron hablando sobre aquel cuadro tan bonito e imaginario. Lo llevaron al museo y toda la gente corrió a verlo. Habían pasado cuatro semanas y María Teresa pasó por el museo, al ver ese cuadro se puso a llorar, se arrepintió y volvió con Eugenio. Fin.

## EL SEÑOR ENGAÑADOR POR LAURA

Picasso estaba en el patio de su casa, dibujando a su amante. De repente, detrás de él, apareció un chico, al que llamaban *El Copión*. Ese chico, pensaba que las obras que él pintaba no iban a valer nada, entonces decidió copiarse del pintor más famoso.

Picasso estaba pintando a su amante llamada Marie Thèrèse, ella tenía 17 años cuando se enamoró de él.

Ella se dio cuenta que *El Copión* era su primo. Eugenio vio a Picasso con Marie y se lo contó a todo el mundo. Dos días más tarde todo salió en la prensa.

Picasso y Marie tuvieron una hija, a la que llamaron Maya. Pero Picasso las dejó en el olvido... Fin.

## EL HOMBRE DE NEGRO CUENTA LA HISTORIA DE PICASSO POR MARTINA

Empieza así: Picasso estaba enamorado de Marie Therese, del retrato de un museo. Un día que estaba lloviendo a cántaros, se metió en una cafetería y allí vio a Marie Thèrèse y se enamoró.

Ella también se enamoró de él y vivieron felices. Pero ella se iba a morir y Picasso estuvo con ella hasta su muerte. Pero todo fue una mentira de ella y Picasso no se lo tomó a mal, sino que siguió con ella.

Se murieron juntos, felices y comieron palomas antes de morir y murieron porque las palomas estaban malas de verdad. Fin.

## **EL SUPER PINTOR** **POR SHEILA**

Pablo Picasso es un pintor que creó el cubismo y hacía retratos de todo lo que veía. Tuvo muchas amantes, una de ellas fue María Tèrése, con la que tuvo dos hijos, pero su favorita era Maya. El mejor amigo de Picasso era Eugenio Plaquín, que con un seis y un cuatro hacía tu retrato. Un día, Eugenio, el mejor amigo de Picasso, se intentó liar con Maya, retratándola con su seis y su cuatro. Se lo contó a Picasso, se enfadó tanto que se fue de casa. Maya se amarró a sus piernas porque no quería que su padre se fuera. Mientras tanto, María Tèrése no dejaba de llorar. Al día siguiente murió de pena y Maya buscó por todo el país a su padre, hasta que lo encontró. Fin.

## **LOS TRES AUTORES** **POR ROCIO**

Empieza así: erase una vez, en un día soleado, que Eugenio Plaquín fue a una cafetería y vio a Picasso dibujando un cuadro hermosísimo. Se le ocurrió que podía copiarle, entonces utilizó el método del seis y el cuatro, copió la cara del retrato.

A Eugenio le gustaba copiar pero un día, se le ocurrió dibujar el mismo, el buscó y al final lo consiguió.

Eugenio encontró a una señora llamada Marie Therese, hablaron, se enamoraron y se casaron. Así vivieron. Fin.

¿Sabéis que en vida al pintor a la moda sí que se le reconoció una obra?

Después de mucho investigar, he descubierto la historia y aquí la tenéis:

*La única obra verdadera de Eugenio*

–Olga –dijo Picasso– me voy a dar una vuelta a ver si me entra la inspiración para otra obra. Acto seguido, salió de casa y se dirigió a un bonito parque cercano.

Allí había terrazas, grandes y hermosas fuentes, árboles, ... Era un parque perfecto, no le faltaba detalle. Mas Picasso, no se fue a ningún lugar vistoso, sino que se desplazó a la sombra de un retirado árbol. Saco su bloc, afiló su lápiz y empezó a plasmar su arte en el papel.

Estaba tan absorto en su obra, que no se dio cuenta de la presencia de Eugenio.

Eugenio era un artista, si se le puede definir como tal, pues ninguna de sus obras era original, todas eran plagios de otros autores.

Ahora se disponía a hacer eso mismo, copiar el retrato que dibujaba Picasso. Cuando Picasso terminó su obra inspirada en Marie, alzó la cabeza para volver a ubicarse. En ese preciso momento, vio a Eugenio plagiando su obra. ¡Pero cómo osaba

ese burdo autor a copiarle!

–Pero... ¿Qué se cree usted que está haciendo?

–Mmm –Eugenio que era pensador rápido pero demasiado efusivo dijo– yo, yo estoy pintado a mi amor.

–¡Cómo! Marie es su, su novia ¡no es posible!

Picasso sin pensar en la farsa que le había contado Eugenio, salió como alma que lleva el diablo hacia la casa de Marie.

–Marie, ¡cómo es que me engañas con otro! –dijo Picasso con tono de enfado–.

–Eso es una mentira como un templo, además tú no es que seas el más indicado para decir eso, pues te recuerdo, que sigues casado con esa tonta llamada Olga –contestó Marie, muy molesta por el tono y la desconfianza demostrada por su amante.

–Ya sabes, que si por mí fuera, me habría divorciado hace tiempo.

–No, tú no te atreves a decirle que yo soy tu verdadero amor.

–¿Y cómo sabes que yo te quiero a ti y no a otra?

La disputa se alargó durante mucho tiempo y terminó mal, con la separación de Marie y Picasso.

Todo esto por culpa del pobre Eugenio, que lo hizo in-

conscientemente y gracias a la cabezonería de Picasso todo se agravó mucho más.

Así que Eugenio tomó esta obra plagiada como suya y fue la única reconocida como original durante toda su vida.

El 22 de febrero de 2011, a las 9.18 h, Óscar dice:

Hola a todos,

Bueno chicos, tengo que deciros que estoy muy impresionado por las historias que escribisteis.

¡Felicidades!

Disfruté muchísimo con cada una de ellas.

El 22 de febrero a las 14.25 h, Daniel dice:

Hola Alba, me ha gustado mucho tu historia, ya que lo preguntas. Y también todas las demás. Como dice Óscar, yo también estoy muy impresionado con lo que habéis escrito. Enhorabuena para todos. Como sigáis así, me parece a mí que dentro de poco mis historias y las vuestras se van a encontrar en las librerías.

No dejéis de escribir, que lo hacéis de maravilla. Y como habéis comprobado es muy divertido y gratificante inventar historias. Y se aprende mucho.

Un abrazo para todos de Daniel.

P.D: Ah, y hola Óscar, a ver si hablamos tú y yo un día de estos. Un abrazo también para ti.

**PICASSO  
POR ANA**

Pablo Picasso estaba casado, tenía un hijo. Él engañaba a su mujer, tenía una doble vida.

Tenía tres hijas y cuatro hijos con otra mujer. Días más tarde, sus mujeres se enteraron de que las estaban engañando, y se enfadaron mucho.

Todas las mujeres que tuvo se fueron enterando de que las engañaba y entonces nadie le quería. Murió solo aunque dibujaba bien. Fin.

**PROBLEMA AMOROSO DE EUGENIO Y PICASSO  
POR NURIA**

Pues estaba Picasso hablando con su amigo Eugenio que era un gran *copiota* o un *pintor insólito*. Un día, sentados los dos en la plaza del pueblo pasó una chica muy bien dotada y los dos se enamoraron perdidamente de ella. Los dos la fueron persiguiendo hasta que llegó a ...la biblioteca de Peñaranda de Bracamonte en cuyo lugar estaban los autores de *Artistas insólitos* hablando de su libro y Nuria, una chica que no se calla ni debajo del agua, junto a esa bella chica. Pablo Picasso decidió seducir a tan bella joven y le preguntó a Nuria: "Per-

dona muchacha ¿quién es la bella joven que te acompaña?” Nuria le contestó (muy bien dicho): “Pregúntaselo a ella”. “Ok, oye guapa ¿cómo te llamas?”

Ella le contestó Marie Thèrése, “pero ni intentes seducirme con esa chorrada”.

Picasso con su gran fracaso le dijo a Eugenio: “No pierdas tiempo con ella ya que no merece la pena”.

Eugenio fue directo a Marie Thèrése y le dijo: “Oye no hagas caso a ese viejo fracasado”. Ella le contestó: “Ni a ti tampoco te voy hacer caso porque ya tengo dos novios ¿sabes?”, (casi como Picasso que tenía amantes...)

Eugenio le contestó: “¿Quiénes son?” Ella señaló al escenario donde había dos chicos: Óscar y Daniel y dijo: “¡Son ellos! jajaja a falta de uno, mejor dos.”

Fin de Nuria para Óscar y Daniel (que no se ofendan, por favor)

El 24 de febrero de 2011, a las 19.55 h, Aurelia dice:

Hola a todos:

No me canso de leer estas historias que habéis mandado desde Salamanca y Peñaranda, tan distintas e imaginativas. ¡Qué geniales! Seguid, no paréis de escribir. Podéis hacer lo mismo con los personajes de otros capítulos. ¡Ánimo!

Ya queda menos para el próximo encuentro, si en el anterior nos

sorprendisteis con vuestro talento literario, no quiero ni pensar qué crearéis cuando mezcléis arte y música. ¡Estoy deseando verlo!

Un abrazo para todos: los niños de Peñaranda, los de Salamanca, los artistas insólitos, Daniel y Óscar.

**POR ALICIA**

Pasó que:

Un día, pasó por Peñaranda Picasso, y como no lo conocía, decidió hacerse turista. Por la noche, llamó a casa y dijo que se quería quedar ahí. Amaia y Raquel, sus hijas, decidieron irle a buscar, pero... ¿Dónde estaba? Picasso estaba escuchando con el mp4 a *Black Eyed Peas* (mi grupo favorito) y pintando. Yo opino que la música hace que te inventes cosas, como dibujos o historias. Bueno, sigamos, entonces Raquel se fue con su hermana de compras a Salamanca. Decidieron ir a ver pueblos... uno de ellos... Peñaranda iy fueron al mejor bar, *Los Álamos* y después de tomarse un rico y caliente caldo, vieron a su padre leyendo el periodico: *La Gaceta*!

Tuvo una bronca...al llegar encima a casa... Su mujer Isabelle dio tres escobazos:

–¡Imbécil! ¡Cómo te atreves a irte!

Y se lió una... (como pasa con los padres de Sinchan, igual). Fin. Un beso.

El 11 de marzo de 2011, a las 14.19 h, Daniel dice:

Me encantaron todas vuestras historias del *pintor a la moda*. Todas. Sois unos verdaderos creadores. Escribid, escribid y escribid, que tenéis mucha imaginación.

Ah, y no te preocupes, Nuria, no nos enfadamos para nada. Nos ha parecido muy divertido.

¡Saludos!

Daniel Insólito.

## MEZCLA DE ARTISTAS

### LA PINTORA DEL TRAMPANTOJO Y EL PINTOR COCINERO POR RAQUEL

Para empezar os voy a contar un cuento sobre dos de los artistas, especialmente de *La pintora del trampantojo*.

Empieza así:

Una niña estaba en la calle, sola, pobre, y sus padres la habían perdido y su hermano estaba perdido. La niña se llamaba *La pintora del trampantojo*.

Un día apareció por causalidad su hermano *El pintor cocinero*.

Estuvieron mucho tiempo pidiendo juntos en la calle, hasta que un día dos niños ricos se presentaron delante de ellos y les

llevaron a su casa. Vivieron con ellos, hasta que un día decidieron ir a la cumbre del Kilimanjaro. Allí estaba la madre de los niños pobres.

Desde allí vieron paisajes preciosos que ahora son los que pintan en sus cuadros y gracias a esos estupendos cuadros se ganan la vida.

Son muy felices ya que están con su madre.

Espero que os haya gustado.

¡Dejad vuestro comentario!

#### **POR TODAS LAS CHICAS DEL CDS**

Era una mañana insólita, *El pinta-uñas* se levantó para empezar a pintar las uñas a su primer cliente. Allí estaba *El pintor a la moda*, tenía interés por saber quién era la chica a la que el día anterior *El pinta-uñas* había pintado las uñas.

Éste le respondió que era *La mejor pintora de flores del mundo*, la sobrina del Yeti. Decidieron ir a la playa para hablar con *El Pintor buzo*, le encontraron entre las olas y casualmente era el tío de King Kong, y seguro que él, tenía más información de ella.

Empezó a salir mucho humo, se acercaron hasta ese lugar y allí se encontraron con *El pintor del humo* que estaba retratando a King Kong. *El Pintor a la moda* les habló de la maravillosa pintora de flores, y *El pintor del humo* y King Kong se



enamoraron perdidamente de la pintora.

Empezaron a pelearse por ella, hasta que llegó el marido de *La pintora de flores*, que era el gran *pintor del instante*: empezó a mover sus manos tan rápido que les pintó a todos las caras sin que se dieran cuenta, y así terminó con la pelea.

De repente apareció *El pintor desconocido*, todos se quedaron sorprendidos, ya que ninguno sabía quién era, le acompañaba *El pintor sonámbulo*, que era el único que se daba cuenta de lo que allí estaba pasando, y era que todos estaban enamorados del *pinta-uñas*. Decidieron ir todos juntos a ver al *pintor cocinero* para celebrarlo.

Y este cuento surrealista se ha acabado.

**POR CLAUDIA**

Una mañana de invierno, Elena se levanta con su típico grito: *¡Ayuda!* Siempre soñaba con el mismo hombre: ¿quién sería? Bajó a desayunar tostadas con mantequilla y zumo de naranja, para ella soñar con eso no era nada raro, ya estaba acostumbrada a soñar con él.

Elena le preguntó a su madre, mamá ¿qué me pasó de pequeña? Últimamente estoy soñando con cosas raras. La madre de Elena le dijo que justo el día de su nacimiento, tuvieron un pequeño accidente en el hospital, se quedaron encerrados en el ascensor porque cayó un rayo justamente cuando iban a bajar

para irse a casa, la niña comenzó a llorar y desde entonces tiene esas horribles pesadillas.

Su madre, ya cansada de que la niña soñara con eso y que los niños se rieran de ella, la llevó al psicólogo. La señorita se llamaba Elisa, era una psicóloga genial. Para empezar, Elisa preguntó a Elena: ¿puedes describirme lo que sueñas? La niña describió a un hombre alto con sombrero y abrigo negro que le llegaba hasta los pies... (Continuará).

#### POR ROCIO

En una mañana insólita, estaba *El pintor del humo* frente al mar, viendo pasar los barcos y pintándolos. A él, se unió *La pintora de flores* que también estaba pintando el paisaje. Estuvieron hablando y decidieron irse a comer juntos a un restaurante chino. Empezaron a conocerse y la relación terminó en boda.

Invitaron a todos los que quisieran ir, y todo el país fue a la boda. Durante la celebración, en el país ocurrió un tsunami, pero tuvieron mucha suerte porque todos estaban en la boda y ninguno resultó herido. Colorín colorado este cuento se ha acabado.

El 17 de marzo de 2011, a las 7.57 h, Óscar dice:

Hola, enhorabuena por vuestros relatos.

¡Qué fantástico que los pintores se relacionen unos con otros!

Supongo que es normal que personas tan especiales se acaben conociendo, colaborando, e incluso como relatáis, enamorándose y casándose.

¡Qué genial sería asistir a una boda insólita!

–El que repartiese los puros en la boda está claro quién sería.

–Quien decorase la capilla con flores, también.

–Supongo que en vez de fotos, *el pintor del instante*, retrataría tan mágico momento.

–Menudo fastuoso banquete prepararía *el pintor cocinero*. En fin, los mejores deseos a los recién casados.

Un saludo a todos.

El 20 de marzo de 2011, a las 9.53 h, Daniel dice:

¡¡Hola, amigos!!

Geniales relatos surrealistas. Sois increíbles, muchachos y muchachas.

Cada día estoy un poco más sorprendido con este proyecto.

Creo que ya os lo he dicho, pero no puedo dejar de repetirlo: con todas vuestras aportaciones, historias, comentarios, dibujos, habéis creado un libro más grande e insólito de lo que era.

Os habéis convertido en los verdaderos protagonistas del libro.

Mil gracias por todo. ¡¡¡¡Sois unos auténticos surrealistas!!!!

Un abrazo fuerte de Daniel.

El 21 de marzo de 2011, a las 11.43 h, El pintor del humo dice:

Buenos días, buenos días, buenísimos días. ¡Qué bien que leyeron mi historia, también, en Salamanca!

He de decirles una cosa. He estado pensando, en mi voluta de humo azul y... ¡ya no estoy enfadado con *La pintora del trampantojo*! Es una gran artista. Yo tampoco estoy mal, ¿eh? Hubiésemos formado una gran pareja, ella con sus trampas y yo con mis puzles de espirales, nubes y remolinos.

Deseando estoy de leer/escuchar/visionar/degustar/tocar/saborear/pintar vuestras historias. ¡Menudos artistas! Les dejo.

A sus pies, sin humo pero muy contento,

Fdo. *El pintor del humo*

**LA TRISTE PERO CIERTA HISTORIA  
DE UNA FAMILIA DE ARTISTAS  
POR CLARA**

En este mundo hay muchas familias secretas. *La pintora de las flores* conoció al *pintor del instante* en un pequeño bar de Madrid, años después se casaron y tuvieron una hija, llamada Blanca Alonso, también conocida como *La pintora de un solo cuadro*. Cuando Blanca tenía 14 años se fueron a vivir a la

playa, allí conoció al *pintor buzo* del que se enamoró perdidamente. *La pintora de un solo cuadro* se hizo muy amiga de *La pintora del trampantojo*, pero Blanca no se dio cuenta que lo que intentaba hacer era acercarse al *pintor buzo*, conocido como Eugenio. *La pintora del trampantojo* era la hermana secreta de *La pintora de un solo cuadro*, y eran primas del *pintor buzo*. Sus padres, (Flora y *El pintor del instante*) temían decírselo porque sabían que se enfadarían mucho. Unos años después se enteraron, tal enfado se cogieron que murieron de *malhumoritis*. Los padres, en cambio, murieron de pena.

El 22 de marzo de 2011, a las 8.19 h, *La pintora del trampantojo* dice:

Hola a todos. ¡Qué historias leo! Están muy bien, pero que muy bien. Me encanta que los niños utilicen su imaginación y vosotros sabéis utilizarla, ya lo creo.

A ti, *pintor del humo*: me alegro que se te pasara el enfado. (Sé que te gusta renegar un poco, pero que tienes buen fondo de humo). Naturalmente, eres un gran artista, como todos los *Artistas insólitos*.

Un gran abrazo para todos

P.D. Estoy en un lugar de Brasil... hay música, cielo azul y playas enormes. He pintado un trampantojo en unas escaleras y ¡ha quedado precioso! ¡Nos vemos!

El 23 de marzo de 2011, a las 8.10 h, Daniel dice:

Saludos para *El pintor del humo* y para *La pintora del trampantojo*. Celebramos todos su reconciliación. Nos alegramos por ellos y felices quedamos.

Clara, me gustó esa triste pero cierta historia de la familia de los artistas. ¡¡Bravo!!

Saludos y abrazos.

Daniel.

## NUESTRAS AUTOBIOGRAFÍAS

### MI AUTOBIOGRAFÍA

#### POR CLARA

Me llamo Jessica. Nací el 14 de febrero de 1990, es decir, tengo 21 años. Nací en un pequeño pueblecito llamado Caseros. Desde pequeña me gustaba mucho pintar el campo, los animales y las estrellas pero un día, cuando tenía 13 años decidí pintar mi autorretrato. Desde ese día todo el pueblo empezó a aclamar mis cuadros y a los 15 años viajé a Noruega y conocí a un chico canadiense del que hice millones de retratos. En Noruega hice muchos cuadros de estrellas: cada uno con un significado diferente. Me iba a los lagos a ver las estrellas y la luna, de la que también hice muchos dibujos.

Estuve un tiempo en blanco, no sabía qué dibujar, no le encontraba sentido a las estrellas, ya que el maravilloso chico canadiense me dijo que me fuera a Canadá con él y no me dejaron mis padres. Decidí escapar en barco. Nunca olvidaré esa peligrosa noche, lo primero que cogí fueron mis cuadros, entre ellos mi autorretrato, después ropa y por último algo de alimento. A las 3 de la madrugada salimos del puerto, en aquel momento yo tenía 17 años.

Cuando llegamos, me entraron ganas de pintar, fuimos a ver los grandes lagos y por supuesto los pinté todos. Yo seguía teniendo ganas de pintar, aunque no sabía qué, cerré los ojos y dejé que la mano pintara sola. Cuando pensé que la obra ya estaba acabada, abrí los ojos y observé que había pintado mi autorretrato, el mismo que pinté con 13 años. Intenté dibujar otras cosas, con los ojos abiertos y con los ojos cerrados, pero solo podía pintar mi autorretrato, supongo que echaba de menos a mi familia y a mi pueblo, Caseros. Todavía estoy esperando que algún día pueda dibujar otra cosa que no sea mi autorretrato, pero creo que queda mucho todavía.

**POR ALBA**

Hola soy Emily y me encanta pintar. Nací en París el año 1992. Mi última pintura fue: *La orquesta de las aves*. Yo empecé a pintar a los 8 años. Me inspiró que mi madre fuera pintora y mi padre pintor y ya que era la única niña, me explicaban

todo. Lo que más me gusta de pintar es que nadie te dice lo que tienes que hacer y que al enseñárselo al público todo el mundo diga oooooohh y cuando se vaya la gente no deje de pensar en lo que ha visto pintado. La primera vez que pinté, o sea a los 8 años, todo me salía mal y nunca estaba conforme pero al cabo del tiempo empecé a ser una pintora un poco conocida.

A los dieciséis años me fui a una escuela de pintura y conocí al chico ideal. Cuando terminé de estar en esa escuela me dijeron que tenía un gran talento y me mandaron a mí y a mi novio a otra escuela. Allí todos eran de nuestro nivel así que no podíamos presumir y después de estar en esa escuela me convertí en una *pintora insólita* con muchos amigos y una gran carrera por delante.

El 11 de marzo de 2011, a las 10.13 h, M<sup>a</sup> Ángeles y Emi dicen:

Hola, Clara. Una vida muy interesante la de Jessica.

Hola Alba, a nosotras nos ha gustado mucho. Sigue escribiendo, tú también tienes una gran carrera por delante. Un beso

El 15 de marzo de 2011, a las 9.13 h, Óscar dice:

Hola Alba, claro que nos gusta tu historia.

Parece que Emily tiene claro desde muy joven lo de seguir su impulso artístico, y en el camino además encuentra a su hombre ideal. Genial. Espero que su fantástica carrera de pintora vaya

viento en popa. Un beso.

El 11 de marzo de 2011, a las 14.09 h, Daniel dice:

Hola a todos.

Perdonad que haya estado desaparecido la última semana. Tengo tantas obligaciones como Artista Insólitos, que no tengo casi tiempo... pero lo voy a seguir sacando para estar aquí con vosotros.

Alba, Clara, estoy leyendo todos los autorretratos y me están gustando mucho.

Es realmente divertida la vida de Jessica y me encantaría ver *La orquesta de las aves*, esa obra de la pintora Emily que suena tan interesante.

¡Seguid escribiendo, tenéis talento para ello!

Saludos y abrazos para Aurelia, Alba, Clara, Alicia, Andrés, Emi M<sup>a</sup> Ángeles y para el Pintor del humo.

Daniel.

El 11 de marzo de 2011, a las 14.13 h, Daniel dice:

Y os quiero decir que me encanta esa tarde de pintores de autorretratos. Y que me hubiese encantado haberos visto por un agujerito.

Qué maravilla de sesión.

Mi autorretrato serían los libros que escribo, pues son una ma-



El Autor



Su Obra

nera de contar mi vida, sin decirlo directamente.

Soy un *Artista insólito* más. Ni más ni menos.

¡Un abraaaazo!

Daniel.

**LAURA BERNAL JIMÉNEZ (15/06/1999 A 18/02/2011)**

**POR LAURA**

Nací un martes 15 de Junio de 1999 a las 15.45 pm, con un mes de antelación, en el hospital de Salamanca. Vivo en Peñaranda de Bracamonte desde que nací, es un pueblo bastante grande pero acogedor, en él tenemos todo tipo de establecimientos, una fundación, kioscos, tiendas, la pena es que está poco adaptada.

Mi primera palabra fue *Mamá*, todos pero, sobre todo mi madre, se emocionaron mucho al oírme mencionar esa palabra; comencé a caminar a los 14 meses.

Cuando tenía casi 2 años fui a la guardería y cuando cumplí los 3 años, fui al colegio. Comencé a hacer muchos amigos y aprendí a leer y escribir.

Cuando tenía cinco años tuve mi primera mascota, un pato, se llamaba Lucas, en honor al personaje de Disney, ya que eran mis dibujos favoritos; yo no le trataba bastante bien, pero también hay que reconocer que era muy pequeña, también he de admitir que era muy traviesilla, me gustaba mucho hacer tra-

vesuras y bromear con mi hermana. Más tarde tuve otras mascotas: una perrita llamada *Laila*, la cual tuvimos que vender porque se hizo muy grande y yo no podía sacarla a pasear, me tiraba, después de tener a *Laila* trajeron a *Milú*, ambos perros eran de la raza Yorkshire, pero debido a un accidente dejó de estar entre nosotros. Mis padres al vernos a mí y a mi hermana muy tristes decidieron llevar otra perrita a casa, se llama *Buffy*, y ahora tiene 4 meses.

Según fueron pasando los años me aficioné a la lectura, lo que más me gusta leer son libros de misterio porque su lectura me resulta muy apasionante ya que siento como si interactuara con el libro, resolviendo los casos.

Mis aficiones son pintar y escribir historias inventadas por mí; ya he escrito varias historias, algunas se titulan: *Pesadilla antes de Navidad*, *Halloween entre risas* y muchas más, me divierte mucho escribir en mi tiempo libre.

Cuando tenía 8 años por una enfermedad me quedé sin poder caminar, pero eso no me ha impedido hacer muchas cosas, aunque algunas sí, pero son poco importantes. Utilizo silla de ruedas eléctrica pero puedo ir a muchos sitios con ella, a otros no porque no están adaptados pero seguro que algún día lo estarán.

También, tengo una hermana de 17 años, ahora mismo está haciendo 1° de Bachillerato de Ciencias Sociales, es una

buena estudiante y saca muy buenas notas, se llama Arancha.

Ahora estoy haciendo 6° de Educación Primaria, es un curso un poco difícil pero hoy me he comprometido a ser más responsable y centrarme en mis estudios.

Cuando sea mayor quiero ser médica porque me gusta mucho ayudar a la gente, aunque también me gustaría ser cantante pero es un sueño difícil de alcanzar.

¡Akii miiii biografía!

El 14 de marzo de 2011 a las 9.27 h, M<sup>a</sup> Ángeles y Emi dicen:

Hola, Laura. ¡Te queremos un montón!

El 17 de marzo de 2011, a las 8.31 h, Óscar dice:

Hola, Laura.

Mi madre también dice que mi primera palabra fue *Mamá*, pero mi padre no deja de decirme que mi primera palabra fue *Papá*, ya no sé a quién creer.

Yo creo que mi primera palabra fue *Ma-pa* y por eso ellos piensan lo que piensan. Puede que si mi primera palabra fuese *Ma-pa* es por que siempre quise ser un aventurero y recorrer todos los rincones del mundo. Quién sabe.

Pero la verdad es que resultó que no soy realmente un aventurero, y que cuando más me gusta viajar y vivir aventuras es cuando leo un libro que me describe algún lugar remoto o me

describe una situación misteriosa, como te sucede a ti, creo estar dentro de la historia.

Me encanta que tus aficiones sean escribir y dibujar, espero que lo sean siempre.

Un besazo.

Óscar.

## EL ORIGEN DEL ALIBISMO Y REFLEXIONES INEDITAS DE LA PINTORA DE UN SOLO CUADRO

EL ORIGEN DEL ALIBISMO  
POR ADRIAN

Daniel y Óscar, a ver qué os parece mi nueva historia:

No tengo mucho que contar, solo que he creado un arte nuevo conocido como alibismo. Por cierto, me llamo Ambrosio Mecano. Nací en Sicilia, en el año 1928, fueron tiempos difíciles, marcados por grandes guerras. Cuando cumplí tres años, nos desplazamos a Roma.

Pasaron los días, los meses y los años. Hasta que llegó ella, yo tenía 18 años y ella 15, sin embargo nuestros padres no se llevaban muy bien y menos aún en el momento en el que estalló la Segunda Guerra Mundial. Pronto Mussolini tomó el poder y nos exiliamos. Hasta mucho después no la volvería a ver. Nos

fuimos a España, donde aprendí su idioma. Pronto empecé a pintar, pero nada estaba basado en ningún estilo, así que lo llamé *alibismo*. Ni siquiera aún sé qué significa.

Desgraciadamente, tampoco se vivía bien en España, ya que Franco controlaba todo el país y yo emigré a América como hizo la mayoría de la gente. Me hice amigo de unos sudamericanos que me aconsejaron sobre los grandes festivales de arte. Una vez, en una competición sobre cuadros, ella estaba a mi lado aunque al principio no la ví; hasta que me giré. Nos saludamos, y yo no lo pude evitar, la besé, la cogí de la mano y fuimos a una colina, después volvimos a Italia, donde nos casamos. Y así sigo, con cinco hijos y siendo uno de los principales pintores del mundo, conocido por mi gran *alibismo*.

Un beso a todos

El 13 de marzo de 2011, a las 18.26 h, Óscar dice:

Hola a todos.

Hola Adrián, me encantó tu relato. ¡Qué peripecias le suceden a Ambrosio Mecano! (por cierto, pusiste un nombre muy sonoro y bonito al creador del *alibismo*). Muchos artistas tomaron el mismo camino que siguió Ambrosio, en los tumultuosos años del siglo XX donde centras tu historia.

Aunque suene increíble, muchas obras de arte fueron destruidas en esa época, y algunos artistas, por el mero hecho de serlo,

fueron perseguidos y exiliados. Por desgracia esas terribles cosas aún suceden hoy en día en determinados sitios.

Espero que Ambrosio encontrara la tranquilidad para seguir desarrollando su *alibismo*.

Por cierto, me encantaría saber algo más sobre el *alibismo*.

Un fuerte abrazo.

**REFLEXIONES INEDITAS  
DE LA PINTORA DE UN SOLO CUADRO  
POR ELENA**

Pero, por qué, ya lo tenía, ya lo había acabado y en mi última pincelada, todo se desvaneció, una opaca oscuridad me envolvió, me liberé de mi cuerpo, esa estructura que me permitía pintar, plasmar mi arte. Y para mayor desgracia, justo antes de morir, antes de espirar mi última bocanada de aire, vi un fallo en la que creía que era mi inmaculada obra, el resultado de toda una vida pintando.

Y ahora, vago errante por estas galerías, sin rumbo, privada de hacer lo único que deseaba en toda mi vida, el que era el motivo de mi existencia.

Sí, me refiero a pintar. No puedo, no puedo coger mi pincel, mis pinturas, mis herramientas de trabajo.

Pero... Ya sé lo que voy hacer, sí, voy a... iposeer a alguien!

Quizás a ti, o... a ti, tú pareces sano. Eres idóneo para corregir mi cuadro, el perfecto, el indicado, contigo fusionaré mi alma y controlaré tu mente, estás lleno de vida... ilo que me falta a mí!

Además, da igual, ya no puedo hacer nada, mi legado ha quedado reducido a un solo cuadro. ¿Por qué pinte todas mis obras sobre un solo lienzo? Cómo pude ser tan tonta, cómo pude... Fdo. *El espectro de Blanca*

## EL MUSEO INVISIBLE

FOTOGRAFIA DE **SAMELI KUJALA**

TEXTO DE **DANIEL MONEDERO**

En el Museo Invisible no puedes ver ninguna obra, o puedes ver todas las obras que tú quieras. Eso es lo mejor que tiene este museo, que no se parece a ninguno más. Y no es que el museo no exista. El museo está en un edificio que hay en el centro de la ciudad. Es un lugar que, a primera vista, parece como otros lugares dónde se exponen obras de arte, pero la diferencia es que cuando entras en él, pagas tu entrada y avanzas entres sus salas, en las paredes sólo observas una cosa: pequeñas cartelas en las que indica el nombre de la obra y el autor. ¿Y a su lado? A su lado hay un hueco donde se encuentra la obra invisible que tú tienes que rellenar con tu imaginación.

Algunos han calificado el Museo Invisible de tomadura de



pelo, de broma pesada del arte contemporáneo, pero lo cierto es que sus fondos siguen aumentando cada día, como su fama entre visitantes y críticos. Cada día son más los visitantes que disfrutan de observar la obra que ellos mismo crean.

La obra que cada persona imagina que estaría expuesta si no se tratase de un museo de obras invisibles. Lo mejor de este lugar, además de muchas otras cosas que no tengo tiempo ahora de reseñar, es que las personas que lo visitan también se convierten en artistas, pues todos han dado pinceladas, han moldeado formas, han grabado vídeos, al rellenar el hueco que hay al lado de cada cartela. Y todos salen de su visita, no sólo como quien ha mirado obras, sino también como quien las ha pensado, las ha trabajado, las ha sacado de su interior.

Su catálogo es tan insólito como el propio museo, pues consta simplemente de los títulos de las obras y de doscientas hojas en blanco, donde el comprador dibuja o describe las obras que su creatividad e inteligencia suponen que deberían ocupar ese espacio.

Es un museo de obras invisibles, pero también es un museo infinito, porque se compone de tantas obras como cada visitante pueda imaginar. Por eso yo lo visito al menos una vez a la semana. Te recomiendo que tú hagas lo mismo.

El 24 de febrero de 2011, a las 8.11 h, La pintora del trampantojo dice:

¡Me encanta este museo! Realmente, Daniel, tendrías que haberme encargado alguna obra para él. Quizás Óscar y yo podríamos trabajar, mano a mano y crear bellas trampas invisibles para el ojo y visibles para los sentidos.

Aunque... ¿es que no hay ningún otro artista por ahí? Estoy convencida de que sí. He visto sus obras en *Flickr*. ¡¡¡¡¡Enhorabuena!!!! Y felicidades por vuestros relatos. Ahora... ¿tomáis en vuestras manos vuestros iPad y os ponéis a inventar obras para este museo tan original?

Un beso sin trampa

El 25 de febrero de 2011, a las 20.50 h, Aurelia dice:

Hola a todos:

¡Qué buena idea! querida *pintora del trampantojo*.

Ya que Daniel nos ha traído el museo invisible al blog y nos lo ha descrito tan bien, creo que deberíamos hacer caso a la pintora del trampantojo y empezar a dejar nuestras creaciones.

Ahí va mi obra: *Atardecer en Yosemite*. Es un video, cuyo sonido de fondo es el romper del agua de la cascada velo de novia sobre las rocas. A medida que va atardeciendo, van apareciendo nuevos sonidos como el gruñido de un oso y el roce de las hojas secas que provocan los pasos de pequeños animales...

¡Dura un buen rato! así que os toca a vosotros imaginar el resto. Un abrazo y buen fin de semana para todos.

## EL MUSEO DEL SILENCIO

ILUSTRACION DE OSCAR T. PEREZ

TEXTO DE DANIEL MONEDERO

Hace tiempo conocimos a un escritor que leía novelas de amor... Publicó su primer libro un mes, extrañamente cálido, de febrero. Se llamaba Teodoro y merodeaba cabizbajo, por calles, plazas y estanques. Una tarde de niebla, frente a frente, sentados en una cafetería de Peñaranda, le hablamos: *¿Por qué estás tan triste? Deberías estar alegre, feliz. ¡Has publicado tu primer libro!* Y él, mirando en la pared un punto invisible, suspiró: *Si supierais. ¡Sufro por los que se han quedado en el cajón!*

Era un tipo pesimista.

Esta mañana, Daniel Monedero y Óscar T. Pérez nos han escrito y nos han hablado de su proyecto de *Museos insólitos*. En principio, los *museos* acompañarían a los *artistas* en el libro *Artistas insólitos*; pero por cuestiones de formato y de edición, al final, los museos quedaron descartados. Lo cierto es que son unos museos muy especiales: *El museo de una sola obra*, *El museo de las obras inacabadas*, *El museo de las ideas*...Y *El*

*museo del Silencio*, que nadie sabe dónde está y es muy raro que hayáis oído hablar de él...

## **EL MUSEO DEL SILENCIO**

El museo se encuentra en un lugar donde reina un Silencio total y absoluto. Pero nadie sabe en qué país está situado. Nadie sabe en qué continente se encuentra. Nadie sabe si está en la tierra o bajo ella. Nadie sabe si se trata de un museo en las nubes o de un museo bajo el mar. Quizá no hayas oído hablar de él, pero eso no es algo tan raro teniendo en cuenta que estamos hablando de “El museo del Silencio”.

El museo tiene cinco plantas que corresponden a los cinco grandes grupos de Silencios: Silencios para escuchar, Silencios para mirar, Silencios para tocar, Silencios para oler y Silencios para saborear. Después, cada una de las plantas está dividida en diferentes salas que corresponden a Silencios más específicos: El Silencio musical, el Silencio místico, el Silencio incómodo, el Silencio denso, el Silencio suave, el Silencio amoroso, y más Silencios que los investigadores del museo descubren cada año.

En cada una de las salas se encuentra un hombre que vigila sigilosamente las obras calladas. Estos hombres son conocidos como mimos vigilantes. Sus bocas están cerradas, pero sus ojos hablan a gritos; están llenos de pinceladas. Sus pupilas son sus palabras.



En el museo trabaja un equipo de investigación de Silencios. Estos investigadores de la historia del arte mudo y secreto, pasan la mitad del año trabajando en el museo y la otra mitad viajando por el mundo, recorriendo ciudades, océanos y selvas, en busca de nuevos Silencios. Viajeros concentrados y laboriosos que comprueban cada día cómo cambian los Silencios de unos lugares a otros. Entre todos, y con ayuda de un escritor llamado Daniel T. Pérez, están escribiendo una historia del arte del Silencio. Y aunque llevan años trabajando en esta obra monumental, parece que todavía no ven el momento de terminarlo. Según dicen algunos, no llevan ni un tercio del libro escrito. ¿Y por qué? Pues porque no es fácil encontrar las palabras para hablar sobre su ausencia. Los visitantes son también partícipes en los fondos de este museo, y pueden incluir algunos de sus Silencios a la colección, si se considera que no tienen ningún Silencio que se le parezca.

Si los responsables del museo permitiesen que la gente, los visitantes y los críticos hablasen de él, algunos podrían decir: "Nadie debería perderse la insólita y única colección del mundo de arte callado". Pero nadie lo dice, porque de ese museo no se habla. Este museo sólo se observa en Silencio total, pero se le queda a uno dentro del cuerpo, para toda la vida.

Nadie sabe con exactitud cómo llegar él, en qué continente o en qué país se encuentra. Cada uno encuentra su modo de

llegar a él. ¿Encontrarás tú el tuyo?

El 28 de enero de 2011, a las 14 h, Araceli dice:

Desde luego es un museo insólito. Su descripción es perfecta porque toca todos los puntos posibles de un concepto como el silencio, de una realidad (aún, aunque escasa), de una sensación (que inunda el cuerpo entero de paz), del disfrute (uf, por fin!!)...

Para aquellas personas involucradas en el museo les diría:

–investigadores: daos prisa en encontrar silencios porque posiblemente se acaben;

–escritores de la historia del silencio: quizá no diciendo es la mejor manera de contar la historia del Silencio;

–vigilantes: aprovechad ese trabajo para disfrutar de la paz y después seleccionad vuestros sonos;

–espectadores: con vuestras acciones, dentro del Museo del Silencio, podréis facilitar otros silencios: el silencio pensativo, el silencio expresivo, el silencio sorpresa...

Es normal que no se conozca el Museo del Silencio porque si se difundiese demasiado, podría perder su esencia.

El 31 de enero de 2011, a las 21.12 h, Daniel dice:

Araceli, soy Daniel.

Me gustan mucho tus apreciaciones respecto al Museo del Silen-

cio. Cómo se nota que eres buena conocedora de museos, y del trabajo que se hace en ellos.

Tu comentario me ha hecho pensar que en este museo, en lugar de guías al uso, los que trabajan son bailarines, que explican con gestos, con movimientos rítmicos pero Silenciosos, la obra indecible de este museo, su colección callada. Bailarines de diferentes estilos y tradiciones según estén contando con su movimiento un tipo de Silencio.

Y también me he preguntado...

¿Y si cada uno llevase dentro de de sí un Museo del Silencio?

Y así podemos seguir imaginando más aspectos de este museo...

Un abrazo de Daniel.

El 1 de febrero de 2011, a las 10.09 h, Araceli dice:

iiiMuchas gracias Daniel!!!

No es tan extraño esto que cuentas: vigilantes que bailan...

Yo una vez fui a un museo\* con forma de porción de queso y los vigilantes de sala, al entrar en ese piso, se pusieron a bailar y a decir estas palabras:

"This is contemporary, contemporary, this is contemporary, contemporary" y en Madrid, en la Casa Encendida, en una exposición titulada "On&On" sobre arte efímero, una persona de

seguridad cantaba como una soprano: "This is propaganda".

¡Resulta que eran obras de Tino Sehgal, un artista de lo más insólito (pero real), que necesita del museo para existir, necesita las paredes blancas, el comportamiento sorpresa del público; pero que quiere a su vez silencio: no quiere que quede ningún rastro documental de su trabajo, ningún texto, ningún contrato o guión que convierta su obra en objeto.

El 1 de febrero de 2011, a las 10.38 h, El pintor del humo dice:

¿Cómo están ustedes por aquí? No, no me he deshecho en una voluta de humo aunque a alguna que a otra pintora de no sé qué ojo le hubiese encantado. Pues lamento incomodarla, querida mía. Aquí sigo, pintando con el humo de mi chimenea (a veces, Óscar, lo hago).

El silencio es un bien precioso. Pero luego, hay que hablar y escuchar para compartir, también, el silencio silencioso que se agazapa en el silencio más hermoso. ¿No les parece?

Un saludo de anillo de gris humo

El 4 febrero de 2011, a las 7:33, Daniel dice:

Hola.

Araceli, fíjate que yo también estuve en esa exposición de La Casa Encendida, da la casualidad que además vivo bastante cerca, y escuché esa obra que comentas, imposible de atrapar

en un catálogo al uso. Y otra, que me dejó maravillado, pájaros que componían una obra musical y visual, picoteando las cuerdas de guitarras eléctricas apoyadas en soportes y con comida para pájaros, para que ellos se acercaran, tanto a estas guitarras como a los platillos. Toda una exposición fugaz e insólita la de "On & On", y que descubrí por un artículo de la también *insólita* Estrella de Diego.

Saludos, querido pintor del humo, encantados de compartir el silencio humístico con usted, y esperamos volver a compartirlo una y otra vez.

Saludos y abrazos para todos y... poco más sé qué decir sobre el *Museo del Silencio*, quizá que....

...

...

Y eso.

## EL MUSEO NAVE ESPE/ACIAL

TEXTO DE ARACELI CORBO

Araceli Corbo nos relata la historia del Museo Nave Espacial. Un museo espe/acial, en el que ¿podremos ir a la Luna?

Es un arquitecto con más de 100 años, el arquitecto más viejo del mundo, el que creó el museo más futurista, y no por contener obras de este movimiento artístico, sino porque el museo es una auténtica nave espacial.

Podríamos decir que es el museo del año 2500 (porque no nos engañemos, no vamos a decir como en las películas, en la entrada: “año 2.020” y llega el 2020 y nada ha cambiado).

El museo es una nave espacial propiamente dicha: blanca, de formas curvas y apenas ventanas, con un acceso momentáneo que cuándo la puerta se abre, recoge a todos los espectadores y despega ascendiendo hacia el espacio.

Allí arriba (porque es arriba, ¿verdad?) se comporta como tal, como una nave espacial, es decir: pierde la gravedad, se mueve, se pasa días sin asentar en tierra, recorre paisajes insólitos...

Dentro de este museo, las obras no están colgadas -la verdad es que los coordinadores de exposiciones lo pasan mal al no poder atender los planos del montaje diseñados-, pero es que para las obras tampoco existe la gravedad y van de un lado a otro, flotan, se elevan, se tuercen, cambian de lugar constantemente..., y ya podéis imaginar cómo miran y admiran las obras los espectadores: dando saltitos, de lado, sin peso...

No toda la comunidad artística está de acuerdo con esta arquitectura, pero todo el mundo quiere experimentar las sensaciones ocurridas en el interior, lo espontáneo de los sentidos, la debilidad de los materiales o la energía contradictoria de los cuerpos. La emoción está servida y las obras allí presentadas, cada temporada se adaptan más a las características de

la nave: son obras que aprovechan el gusto concentrado de una pastilla, el encuentro ocasional y torcido con la mirada del espectador, el movimiento y/o la pausa...

Por ello el público está asegurado, porque todo el planeta quiere experimentar las emociones allí vividas: unos por curiosidad, otros por gusto y otros por compartir sonrisas y movimientos patosos.

En homenaje a Óscar Niemeyer, descripción basada en el real Museo de Arte Contemporáneo de Niterói.

(A lo mejor el futuro está más cerca)

El manifiesto vital y estético de Niemeyer es: «No me siento atraído por los ángulos, ni por las líneas rectas, duras e inflexibles, creadas por el hombre. Me siento atraído hacia las curvas que fluyen libremente, sensuales. Las curvas que encuentro en



las montañas de mi país, la sinuosidad de sus ríos, las olas del océano y en el cuerpo de la mujer amada».

El 18 de marzo de 2011, a las 20.58 h, Daniel dice:

Con este estupendo texto de Araceli nos viene a demostrar, entre otras cosas, que la realidad supera a la ficción, que los artistas insólitos están vivos, que la arquitectura es un arte insólito, maravilloso, y aunque sea práctico, también nos hace soñar.

Hay más arquitectos como Niemeyer, con propuestas arriesgadas y muy interesantes, líricas, poéticas, sugerentes, sólo tenéis que descubrirlos...

No sé si sabéis que Niemeyer tiene también un proyecto en España. Concretamente en Avilés, Asturias. Aquí os dejo el enlace de ese espacio insólito: <http://www.niemeyercenter.org/>

Merece la pena verlo.

Gracias por el texto, Araceli, me encantó tu insólito museo nave espacial.

Un saludo para todos.

El 20 de marzo de 2011, a las 15.06 h, Adrián dice:

El universo es un lugar fantástico, creo que este museo nos ayudará a entender mejor cómo es. ¡Me gusta mucho!, espero poder ir a verlo.

# EL ESPECTADOR ILEGAL GENIAL

ILUSTRACION DE OSCAR T. PEREZ

TEXTO DE ARACELI CORBO

Como un espectador más, el personaje de esta historia entraba en los museos para ver obras de importantes artistas de diferentes siglos, sobre todo cuadros, ya que la pintura es una de las disciplinas del arte más antiguas. Sí, nuestro protagonista era un hombre un poco extraño. Dicen que quien lo vio, lo describe como un joven con barba, sombrero y gabardina, aparentemente despistado, que pasaba desapercibido entre tanto público vestido de colores, individuos con trajes mal-cortados pero realmente modernos, personas con pelucas de medio metro de altura y zancos en los pies en vez de tacones... Vamos que este espectador era de lo más normal.

En cambio, nuestro personaje se quedaba atrás en las visitas guiadas realizadas por los educadores del museo. Esto lo hacía para despistar y poder colgar sus propios cuadros entre el resto de las obras enmarcadas, como una pieza más. Nadie se fijaba en su acto, pero lo más curioso y sorprendente, es que nadie se daba cuenta de que esos cuadros eran nuevos, que no pertenecían al museo, que alguien los había colocado con intención de despistar y para reírse de la seguridad del edificio y de los vigilantes. Las obras que nuestro personaje colgaba, eran



el espectador  
ilegal genial

mensajes de fuerte poder reivindicativo: en contra de la guerra, de las armas, a favor de la naturaleza y de la amistad.

Dicen que este joven desconocido y enigmático también es el autor de interesantes dibujos que hay por las calles de Inglaterra y ahora en todo el mundo. Dibujos y pinturas de chicos tirando flores en vez de piedras, mujeres de la limpieza que “levantan las paredes” de los edificios para ocultar la suciedad de las calles, muros de hormigón con grandes agujeros (ficticios) a la naturaleza, niñas que pueden “volar” gracias a un montón de globos, marcas amarillas de señalización de las calles que terminan en una flor de cinco pétalos, grandes ratas con pinceles y carteles de mensajes esperanzadores...

Nadie asegura conocerle. Se sabe que trepa hasta los tejados en busca de paredes abandonadas con desconchados de pintura aprovechables para una de sus creaciones, que viaja por todos los países del mundo para dejar su insignia, que ha llegado a pintar sobre el muro de Gaza (Palestina) y nunca ha sido detenido. Sí, ¡“detenido”! porque este acto de pintar en la calle, en las paredes, es ilegal; pero sus dibujos llegan a todo el mundo, a los viandantes, a los policías y a los niños, que sonríen al ver sus obras, se sienten agradecidos porque sus mensajes son siempre una crítica a las injusticias.

Se comenta, que alguien lo vio pintando una de sus obras y que lo fotografió con el móvil, lo hizo muy rápido y escondido

y no pudo captarle el rostro, ya que la capucha le hizo sombra y no pudo recoger su aspecto.

Fijaros la curiosidad que despierta, que personas de todo el mundo apostaron dinero en una subasta de Internet para poder conocer su identidad.

(Por supuesto, y porque la historia está basada en hechos reales, es un homenaje a Banksy.)

El 29 de marzo de 2011, a las 12 h, M<sup>o</sup> Antonia dice:

Hay verdaderas obras de arte en las calles. Recuerdo que, en una ocasión, en uno de los talleres de escritura para adultos de la Biblioteca Municipal de Peñaranda, escribimos sobre los grafiti. Hubo un relato muy divertido sobre una mamá que escribía mensajes reivindicativos por toda la casa. Ya sabéis, eso de, *cierra la puerta del armario que no te pillaré la mano...* etcétera. Podéis imaginar que la autora del mismo sabía lo que se decía... :-)



## ERSPECTIVA AEREA

Percibimos la atmósfera que rodea movimiento Insolitista, difuminado por sonrisas blancas en cascada, enmarcado con los momentos azules y ancas a través de las sonrisas y los momentos azules. Imaginación, juegos, curiosidad de aprendiz, lectura maravillada. Un escritor que sueña, un ilustrador que escribe, una actriz en ciernes...el gozo de descubrir, el gozo de aprender, el gozo de la fantasía.

Todos los detalles, todas las figuras, todos los personajes ficticios, todas las personas: niños y grandes. Y todas las despedidas que no son más que un hasta pronto.

## CONGRESO INSOLITISTA

Ocurrió el sábado, 2 de abril, Día Internacional del Libro Infantil y Juvenil. Ocurrió que entre las 11 y las 12 h, un montón de insólitos artistas tomaron por asalto el CILIJ, en Salamanca. Unos, llegaron en una especie de caballo metálico procedente de las tierras de Peñaranda, otros, a los que les pillaba más cerca, fueron dejándose caer como lluvia de primavera. Lentamente, apresuradamente, oportunamente. Fue el primer *Congreso Insolitista* y, eso, se advertía en el ambiente. De primero, fotos, sonrisas de instante, preparaciones de última hora. ¡Todos quietos! ¡Todos sonriendo! ¡Todos aquí! ¡Todos allí! Luego, hubo que trabajar un poco. Los niños cumplimentaron un post test para los investigadores del *Laboratorio Orion Medialab*, Daniel Monedero y Óscar T. Pérez se entrevistaron con Ricardo





y Andrea, de la Facultad de Psicología de la USAL, para hablar sobre los personajes, sobre las tramas... (¿y es que... cómo se comprende que una pintora sólo pinte un cuadro y se quede tan fresca?). Para entretener el tiempo, jugamos a quedarnos quietos, a reírnos sin ton ni son, a contarnos chistes. Sí, ya. Pero, ¿cuándo veremos a Daniel y a Óscar? Y es que Adelfa no se reía, no había manera.

En la sala donde se iba a celebrar el Congreso, hubo una rueda de prensa (qué importante este Congreso. Pues sí. ). Y cuando los periodistas con sus cámaras, sus ordenadores, sus blocs de nota... se marcharon, todos tomamos asientos. ¡Qué bonita! Ilustraciones de Artistas Insólitos, y dos murales con todos los dibujos que los niños del CILLJ y del CDS han hecho durante este tiempo.

Nos presentamos. Toda la familia de *La pintora que pintó un solo cuadro* asistió (la hermana, el cuñado, la prima, el tío, el sobrino, uno que pasaba por allí); *El pintor del instante*,



*El pintor de autorretratos, La pintora de nubes, de lunas, El pintor de coches, La pintora del amor, La pintora de la paz, El pintor de las flores (diferente a La pintora de las flores, que también fue), La pintora del trampantojo, La pintora de flechas (para no perderse)...*

Daniel y Óscar sonreían. A ratos, no conseguían contener el asombro. ¡Qué maravilla! ¡Tienen madera de actores! ¡De escritores! ¡De ilustradores! ¡De artistas!

Terminadas las presentaciones, se produjo un duelo. Sí, sí. Un Duelo entre pluma y pincel: Daniel preguntó a Óscar. Óscar preguntó a Daniel. Y, de golpe, aquello se transformó en un coloquio entre los niños, Daniel y Óscar. El libro preferido de Óscar es *El principito*. El de Daniel *Las minas del Rey Salomón*. Para escribir hay que leer mucho. Nos contaron cómo se conocieron, aquella primera vez hablaron de libros. ¿De libros? Sí, de *La isla del tesoro*... Ahora, están terminando un nuevo libro

juntos, pero les gustaría escribir y dibujar sobre la pasión por leer. Interesante...

Los niños tenían sus opiniones y así lo demostraron, en la Mesa redonda. ¡Qué pena que se acabe! Mi pintor favorito es el sonámbulo. Os voy a contar una anécdota, un día, cambié las contraseñas del iPad para que mis hermanos no entrasen. ¡Se me olvidaron! Y tuvieron que ayudarme en la Biblioteca...

Llegó el turno del Panel de experiencias, presentado y comentado por Aurelia. ¡Hay que ver, cuántos talleres, cuántas lecturas, cuántos recuerdos! Y claro, como han sido tres meses de creatividad a raudales, se presentó en primicia el libro digital *Lo insólito*, basado en este blog. ¡Ha quedado más chulo!

Todo congreso que se precie ha de exponer unas conclusiones. Y así, Teresa, y la actriz Maribel Iglesias resumieron las conclusiones insólitas de un encuentro verdaderamente Insolitista. Nos enteramos de que Aurelia, Emi y M<sup>o</sup>. Ángeles se van de vacaciones a un lugar verdaderamente insólito (Matalascañas); de que los niños son muy pero que muy monos; de que *El pintor del humo* no pudo asistir por la Ley Antitabaco (va siendo hora de que se plantee pintar de otro modo, ¿no cree?). Despedidas, firmas de libros... Un montón de risas para terminar. Un montón de imágenes para guardar.

No os perdáis nuestros Murales Insólitos: <http://www.flickr.com/photos/58320117@N06/5600439066/>

Y disfrutad con el reportaje realizado por Elena Hernández para Salamanca es así del Canal 8 de Televisión CyL: [http://www.youtube.com/watch?v=J04S\\_DMXIkw](http://www.youtube.com/watch?v=J04S_DMXIkw)

## ALGUNOS COMENTARIOS

El 4 de abril de 2011, a las 13.14 h, Pablo dice:

Fue un gran día. Me gustó un montón y espero que todos hayan disfrutado tanto como yo. Gracias a todos los que planificasteis este día insólito porque fue maravilloso. Gracias a Daniel y a Óscar por estar presentes en todo el proyecto. Gracias a todos los artistas insólitos que nos presentamos y nos lo hemos pasado genial en este proyecto, tanto de Peñaranda o de Salamanca, gracias. Gracias a todos los que, de una forma o de otra, hicieron posible este encuentro y nos han ayudado y acompañado en todo este proyecto. Gracias a todos.

El 4 de abril de 2011, a las 14.13 h, Clara dice:

Fue un día maravilloso y divertidísimo. Gracias a todos por hacer que este proyecto haya sido tan entretenido.

El 4 de abril de 2011, a las 14.23 h, Daniel dice:

Gracias a ti, Pablo. Hay que ver qué bien escribes. Eres un sol, con alma de escritor.

Me gustaron mucho todos vuestros pintores y vuestros textos. Disfruté... muchísimo como público de vuestros artistas. Aplau-

dí, me emocioné y me reí.

Gracias a todos los participantes del proyecto, mayores y pequeños. Gracias por el insólito y fabuloso congreso. Gracias por tratar con tanto mimo, respeto y admiración el libro. Gracias también a Óscar por las ilustraciones del libro.

Volví en el tren de regreso feliz de la experiencia.

Gracias por un día que nos llevamos para siempre en nuestro corazón.

Sois los mejores lectores que he tenido en mi vida.

Una puntualización, me expliqué mal al ser el protagonista de tantas preguntas. Las minas del rey Salomón no es que sea mi libro favorito, es que es el primer libro que recuerdo haber leído y por eso era mi preferido de pequeño, el primer libro que recuerdo que me compró mi madre, por doscientas pesetas, en una librería de escaleras de madera, con un librero de barba blanca y gafas pequeñas. Había pesetas y todo. Y me parecía fantástico el libro, porque el protagonista era un aventurero por África y todo eso me parecía fascinante cuando era niño...

El primer libro del que guardo recuerdo. Ah.

Ahora me resultaría imposible seleccionar mi libro favorito. Hay tantos que me gustan... Un abrazo a todos. Daniel

El 4 de abril de 2011, a las 14.55 h, Daniel dice:

Gracias a ti, Clara, por participar en él.

Eres toda una artista insólita.

Un saludo de Daniel.

El 4 de abril de 2011, a las 16.04 h, Óscar dice:

Hola a todos.

¡Qué maravilla de día!, y que pena que se acabe. Estos meses pasaron demasiado rápido, y tengo la impresión de que a todos los que participamos nos hubiese gustado que esta experiencia insólita durara mucho más.

Felicidades a todos los niños por sus textos e interpretaciones, estuvisteis realmente geniales.

Me asombré y me reí durante toda la mañana, y cuando acabó todo, Dani y yo no dejamos de recordar momentos que nos emocionaron durante el Congreso Insólito.

Felicidades por todo el trabajo y por toda la diversión, un besazo muy fuerte a todos los que participaron en el proyecto durante estos meses.

Aquí estoy para lo que queráis.

Un beso.

Óscar.

El 4 de abril de 2011, a las 20.03 h, Aurelia dice:

Han sido meses de trabajo y diversión que finalizaron el día 2 en una fiesta inolvidable.

Esperábamos mucho de los chicos y chicas que han participado en este proyecto pero el resultado ha superado nuestras expec-

tativas. ¡Gracias a todos por haber sido tan fantásticos hasta el último momento!

Me asombraba cuando leía vuestros textos y veía vuestros dibujos y el sábado volví a asombrarme con vuestras actuaciones y vuestro comportamiento. ¡Bravo! lo habéis hecho muy bien.

Gracias también a Oscar y Daniel por su implicación y amabilidad; a Emi y María Ángeles por ser tan estupendas compañeras; a María Antonia por su generosidad; a “Artistas insólitos” por su ánimo y todos los que de un modo u otro han hecho posible este proyecto.

Un abrazo grande, grande

**El 5 de abril de 2011, a las 8.35 h, Emi y M<sup>a</sup>. Ángeles dicen:**

Hola a todos!

Nosotras también estamos emocionadas con todo lo que vivimos el sábado. Las caras y alegría de los niños volviendo a casa en el autobús nos dicen que fue un día inolvidable.

Todo esto no hubiera sido posible sin la implicación de cada uno de vosotros: Óscar, Daniel, Aurelia y el resto de compañeros que han estado al pie del cañón cada día y, cómo no, nuestros pequeños artistas insólitos que no han dejado de sorprendernos. ¡Gracias a todos!

Nos vemos pronto, un beso grande

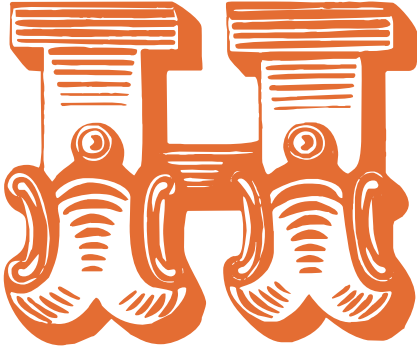
**El 5 de abril, a las 19.34 h, Jaime dice:**

Me gustó mucho el día 2, me lo pasé bomba. Fue divertidísimo.

El 6 de abril de 2011, a las 8.25 h, M<sup>o</sup>. Antonia dice:

Gracias a todos porque durante este tiempo, personal y profesionalmente, he aprendido mucho. De Daniel y Óscar, los autores; de los niños, de sus padres, de los compañeros de Salamanca y de Peñaranda (gracias, Aurelia por tus palabras. Sin la colaboración de todos, no hubiésemos podido sacar adelante este blog. Y lo habéis hecho de maravilla), de los colaboradores, de Chisco, Maribel, Ana, de los investigadores... (esto se parece a la familia de La pintora de un sólo cuadro pero no quiero dejarme a nadie).

Un gustazo ver cómo crecía el proyecto y se reflejaba aquí. Estoy feliz, como todos. Gracias, de corazón.



**ASTA LA  
PROXIMA  
FUNCION!**